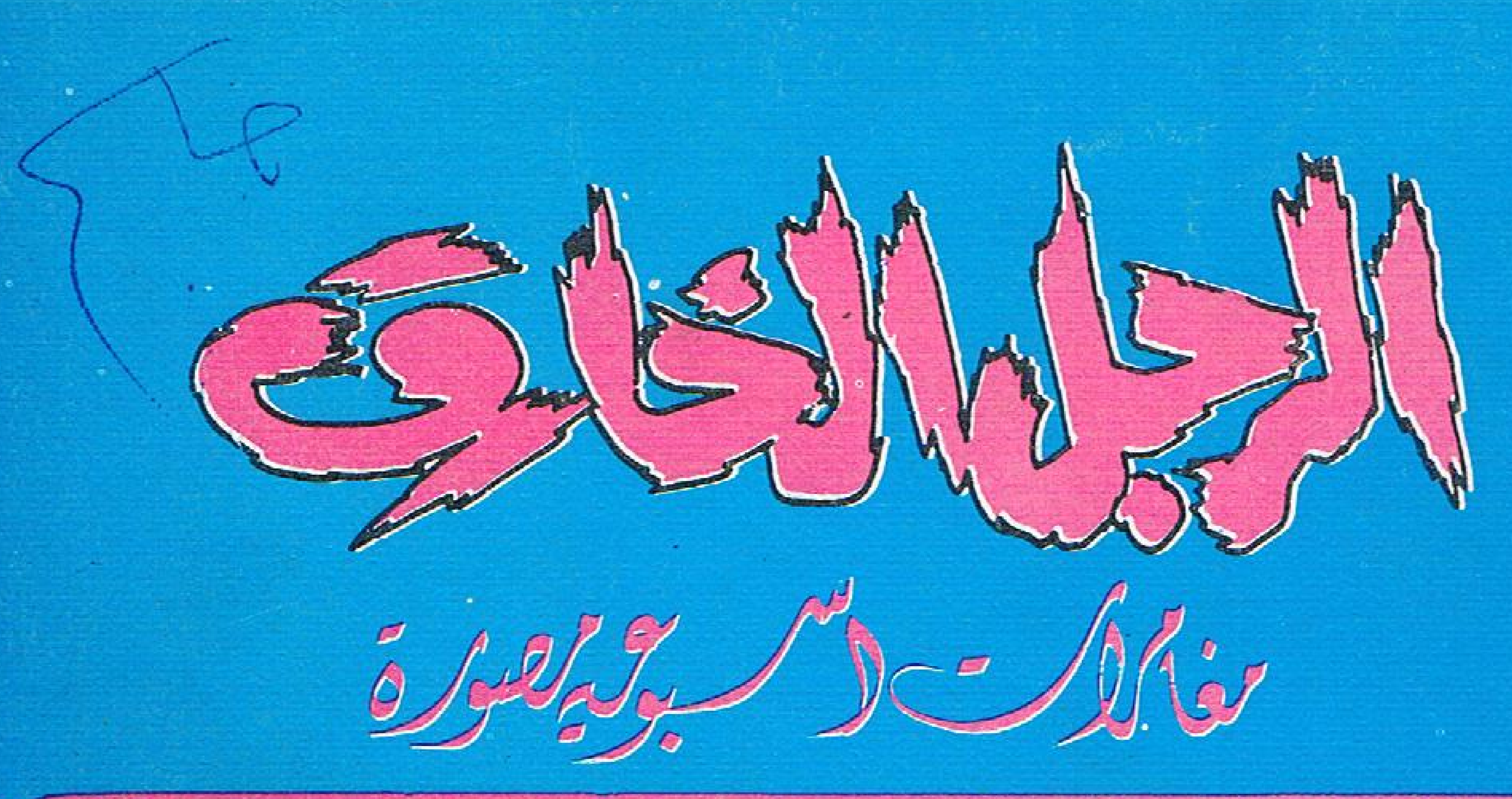
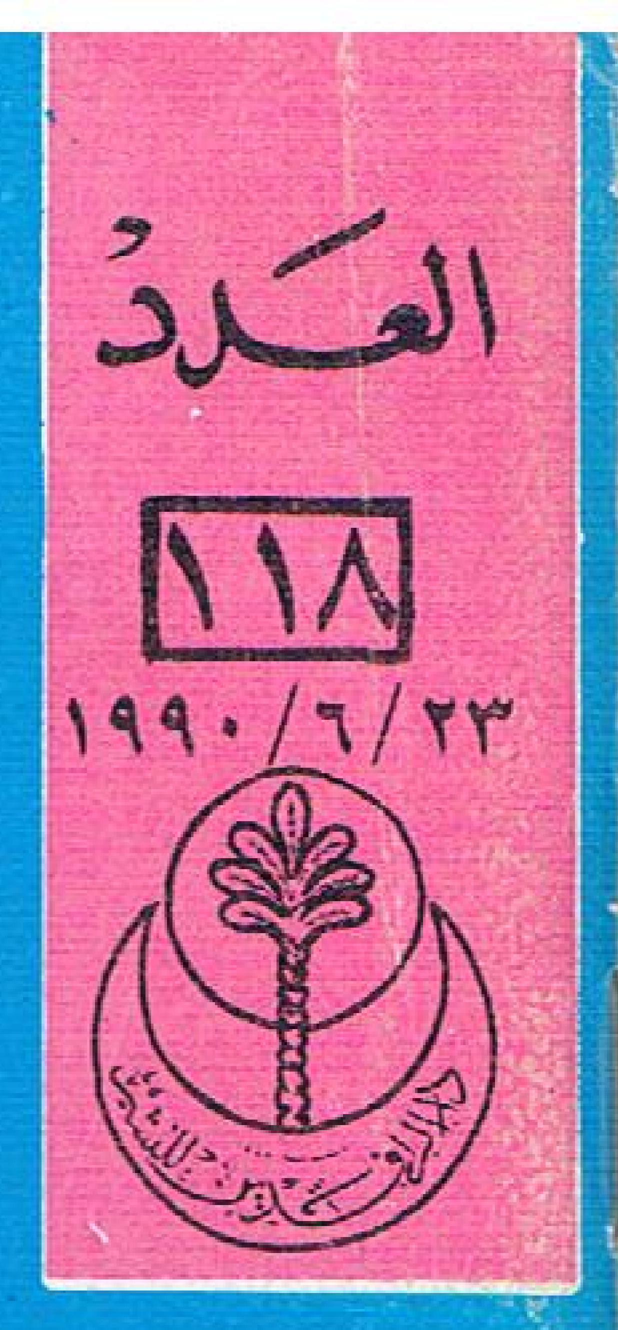
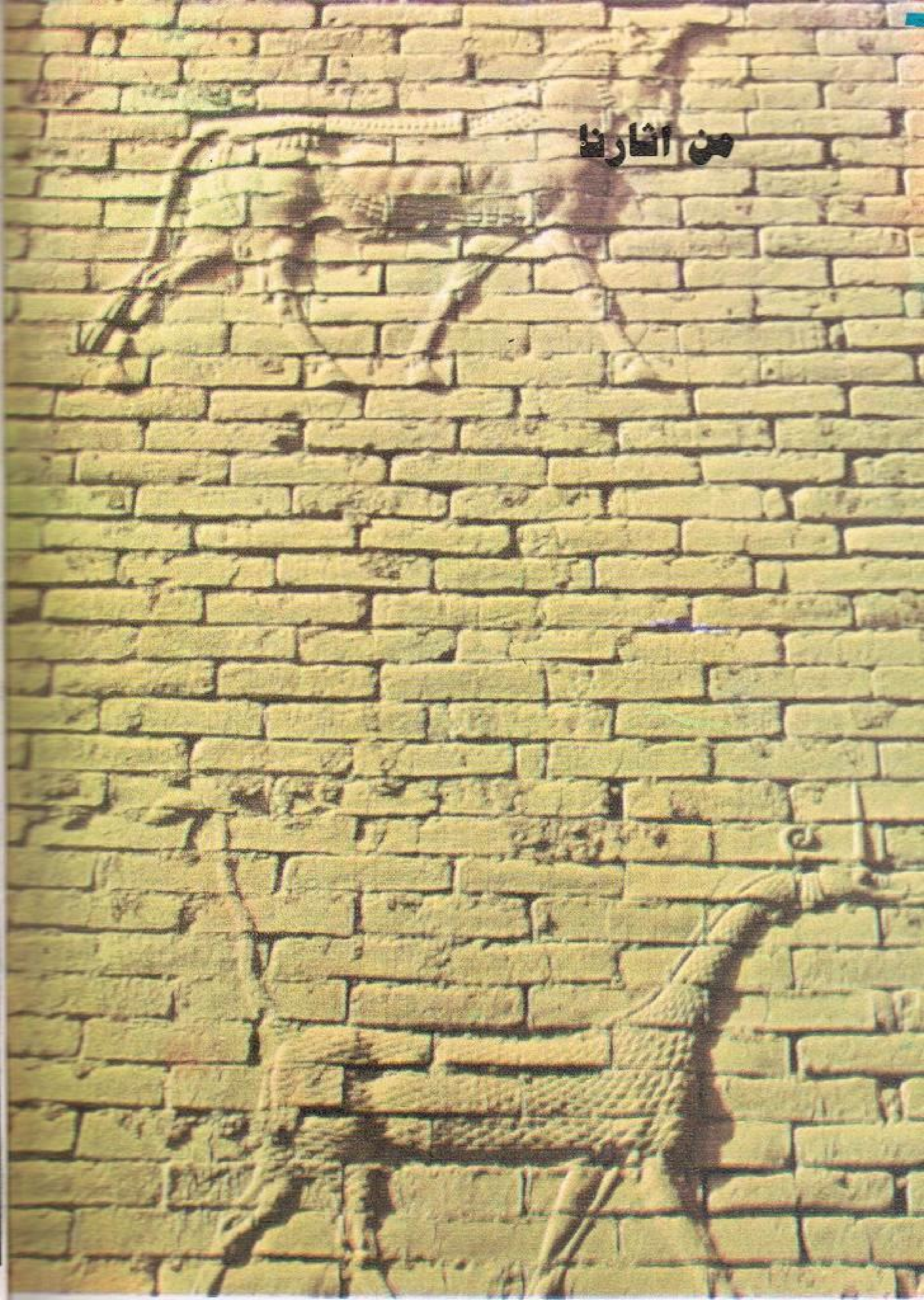
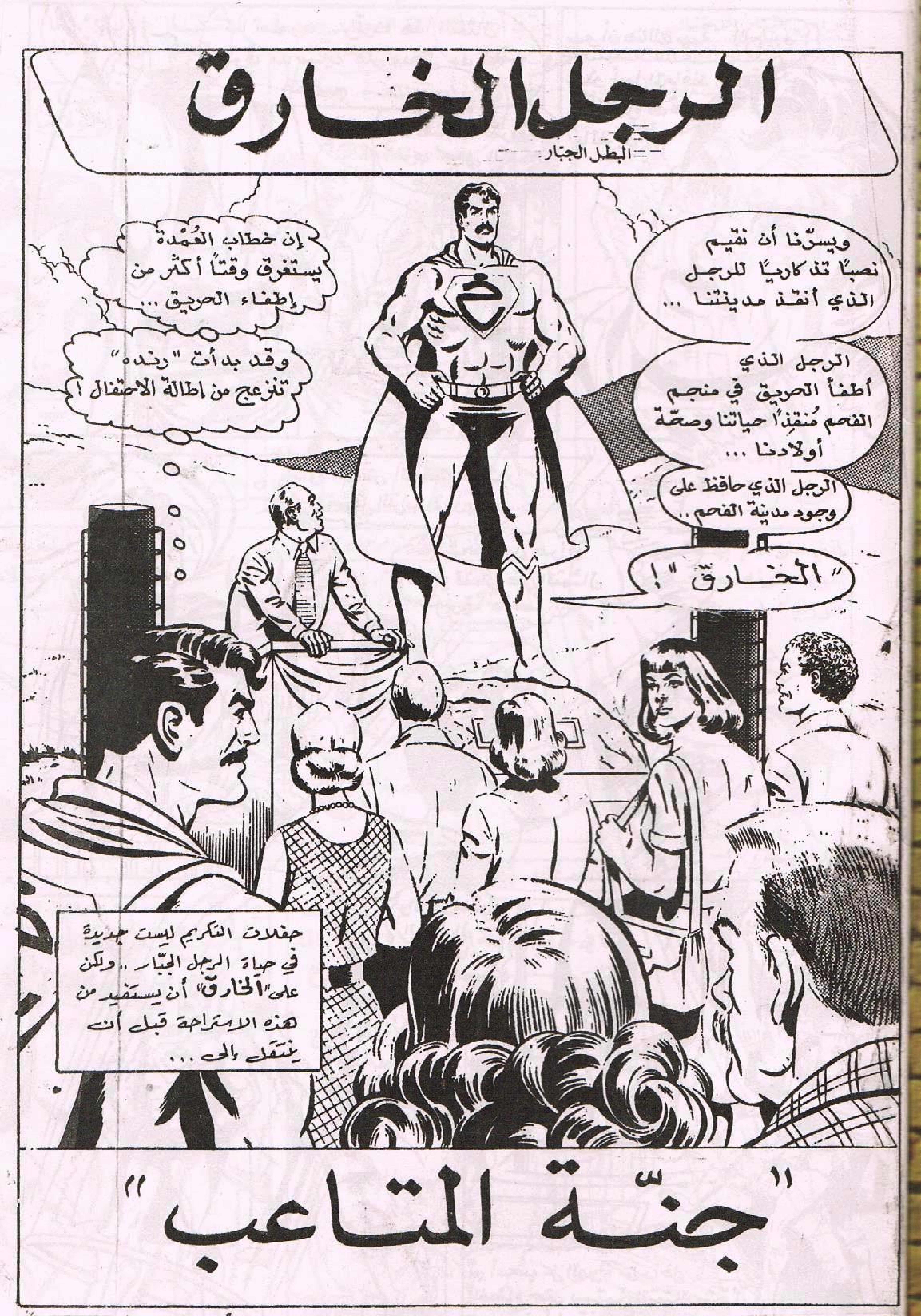

الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة


العدد
١١٨
٢٣/٦/١٩٩٠


من آثارنا


الرجل الخارق
البطل الجبار
إن خطاب العُمدة يستغرق وقتاً أكثر من إطفاء الحريق ...
وقد بدأت "رنده" تنزعج من إطالة الاحتفال !
ويسرّنا أن نقيم نصبًا تذكاريًا للرجل الذي أنقذ مدينتنا ...
الرجل الذي أطفأ الحريق في منجم الفحم مُنقِذًا حياتنا وصحّة أولادنا ...
الرجل الذي حافظ على وجود مدينة الفحم ..
"الخارق" !
حفلات التكريم ليست جديدة في حياة الرجل الجبّار .. ولكن على "الخارق" أن يستفيد من هذه الاستراحة قبل أن ينتقل الى ...
"جنّة المتاعب"


كما تعلمون .. ركّزنا هذا التمثال فوق مدخنتين على مدخل مدينة الفحم ...
ليت هنالك طريقة أخرى لجعل التمثال ظاهراً أكثر !
يبدو أن هنالك مهمّة "المحارق"!
مهلاً أيها المحافظ .. عندي فكرة قد تفي بالغرض!
أولاً .. بعض الضغط الجبّار لتحويل التراب إلى زجاج ...
ثم شحنة من حرارة نظري تضفي على التمثال بريقاً دائماً ...
والآن لأغلف التمثال بالغطاء الزجاجي ..
ثم أسحب كل الهواء من داخل الغطاء حتى يستمرّ التمثال مشعّاً من دون أن يتفسّخ !
يحيا "المحارق"!
سوف يرى التمثال عن بعد عشرات الأميال


وبعد انتهاء الاحتفال ...
"الخارق أريد أن أقدّم لك "سامي"... صحافي من مدينة الفحم ...
إن أول مهمّة نفذتها أنت هنا كانت.. استناداً إلى مقال أرسله للكوكب !
يسرّني أن أعرفك يا "سامي" !
كل السرور يعود لي يا "خارق" !
والآن أرجو المعذرة.. يجب أن أعود إلى مور.. هل أصطحبك إلى هناك ؟
شكراً يا "خارق".. أنا مرتبطة بموعد في مكان قريب !
حسناً.. أراكِ لاحقاً !
إنني على علم بهذا الموعد كونه مع "نبيل فوزي" !
وإذ اختفى "الرجل الجبّار" ...
إلى اللقاء يا "سامي".. إذا شئت يوماً أن توسّع نشاطك فنحن بانتظارك !
طبعاً.. لن أكتفي بعد اليوم بتغطية احتفالات مدينة الفحم !
أحسنت !
عد إلينا قريباً يا "خارق" !
وبعد قليل..
غطّيت احتفال مدينة الفحم وأنا في طريقي إلى جنّة الصنوبر !
حسناً يا "رنده".. سيوافيك "نبيل" إلى مدخل المشروع وهناك عليكما أن تتصرّفا كأنكما زوج وزوجة !
غريب.. لقد ردّد لي الآن ما قاله منذ أقل من ساعة ... وهل يعقل أن أنسى بهذه السرعة ؟


وفي تلك الأثناء..
لقد أحبطتُ محاولة سرقة مصرف وأطفأت حريقاً في أحد الأحراج، وقد وصلت الى الموعد قبل "رنده"!

في الحقيقة ليس هنالك سرعة قصوى في.. طيراني...
ليس هنالك أحد في الجوار ليراني أتحوّل إلى "نبيل فوزي".. ثم لست بحاجة الى سترة وربطة عنق..
لقد سئمت ارتداء نفس طراز الملابس كل يوم!

"نبيل".. ما الذي تفعله في المرآب..
إتفقنا أن نلتقي في المقهى!

إنني قلق بعض الشيء.. لقد ردّد لي "وهيب" نفس المعلومات ثلاث مرات!
وأنا كذلك... لا داعي للقلق.. ان تصرّفات "وهيب" لا ترتكز على منطق!

كيف كان الاحتفال؟
سخيف.. مثل التحقيق الذي نحن بصدده.. ولا أفهم لماذا أصرّ أن نغطيه معاً!

ليبدو الأمر كأننا زوجان نفتش عن بقعة أحلامنا وليست عملية تحقيق صحافي...
ثم أعتقد أن هنالك سبباً آخر لإرسالي الى هنا.. ان جنة الصنوبر قد تكون خدعة كبيرة!


وبعد رحلة قصيرة ...
جنة الصنوبر
أجمل بقعة في العالم
إن المشرف على المشروع لا يعرف التواضع ولم يسمع به !
إن ذلك من مستلزمات التاجر الناجح !


أهلاً بكما .. لا شك أنكما السيدة والسيد "كمون" ... "أنور جابر" صاحب مشروع جنة الصنوبر يرحب بكما .
نعرف البقية .. إنها أجمل بقعة في العالم !


إنه ليس مجرد شعار بل حقيقة ستلمسانها بنفسكما !


وبالفعل .. وصلتما قبيل العرض الأول ...
الذي ستنفذه السيدة "جابر" المعروفة بإسم "الفتاة الذهبية"


تفضلي يا "لورا" !
أدعو العاصفة "الثلجية" إلى الحلول بيننا !


ما رأيكم أيها السيدات والسادة ... وسوف تلاحظون أنه برغم العاصفة ما زلنا جميعاً ننعم بالدفء والجفاف !


هذا ما ستحصلون عليه إذا ما اشتريتم بقعة أرض في جنة الصنوبر، لن يزعجكم الثلج ولن تؤثر العواصف على نزهاتكم !
وقد تتساءلون .. ماذا يكلفنا مشروع مماثل ... الأسعار عادية جداً .. لا ضرائب .. لا علاوات !


إن " أنور " منشغل بحملته الدعائية ولم يلاحظ أن الثلج بدأ يذوب ...
والآن يا " لورا " .. إلى العرض التالي !


بكل سرور !


ما هذا .. إنه طوفان !
سببه ذوبان الثلوج التي أوجدتها الفتاة الذهبية !


أهربوا !
عظيم .. تهربون جميعاً من هناك وأنا أهرب من هنا !


أيتها الغبية .. ما الذي فعلته .. فتشي عن الحل المناسب في الكتاب !
هذا ما أسعى إليه بجد ...



هكذا دائماً .. عليّ أن أصلح ما يفسده غيري !
عملية تحليق قصيرة لأوهمهم أنني قادم من مكان آخر ...
ثم النفخة التقليديّة لتحويل المياه إلى جليد !
وانتهت المرحلة الأولى !
النجدة ! أنقذوني !
إهدأ يا "أنور" .. الهواء الساخن سيذيب الثلج من حولك !
تباً لك .. لقد تعمّدت إفساد مشروعي !
"أنور" .. إن نواياك السيئة ستوصلك إلى نهايتك !
إن إحدى المزارع العطشى ستنعم ببعض المطر الصناعي .. ولكن
إحترسوا في المرة القادمة .. قد لا أصل في الوقت المناسب !


وبعد قليل ..
تأسف لهذا العطل ... إنما ما زال هنالك المزيد لإقناعكم !
مَن منكم لا يحبّ الزراعة .. ولكن .. قليلون يسمح لهم وقتهم بالاهتمام بها ...
ونحن في جنة الصنوبر وجدنا حلاً لهذه المشكلة
هيا يا "لورا" !
لتتحوّل الحبوب الى زرع !
وفجأة ...
وهكذا تستطيعون زراعة الفاكهة والخضار عند الصباح وقطفها عند الظهر .. للغداء ..
والآن تفضلوا بقطف ما يطيب لكم .. ولنتناول طعامنا معًا تحت الأشجار !
وبعد عملية قطاف سريعة ..
لا أفهم شيئًا مما يجري .. إنما أشتمّ رائحة فخ !
لقد التقيت "أنور" من قبل .. ولن يطول الأمر حتى ينكشف أمره ...
إنه يسعى الى استدراج هؤلاء الزبائن بأيّة وسيلة !


والآن أيها السادة .. هل ننظم عقود البيع ؟
سيدة "جابر".. هل تتمتعين بهذه الموهبة منذ زمن ؟
نعم ولا !


لقد تمتعت بها فترة وجيزة خلال حداثتي ... لكن "الفتى الجبار" يومها سلبني كتابي ...
ثم منذ مدة .. اصطدمنا "أنور" وأنا "الخارق" من جديد عندما كنا في جولة للقضاء على التلوث !
"الفتى الجبار" الخارق !


عندي شعور غريب ...
"رنده".. إنك تتصرفين كأنك لا تشعرين بشيء حيال "الخارق".. يجب أن تقولي شيئاً !
ما الداعي لذلك.. خاصة أمام أغراب ؟


ذلك.. لأنني أنا "الخارق" ...
ما الذي أفعله.. لا أستطيع أن أضبط نفسي !
ما هذا ؟
لا !

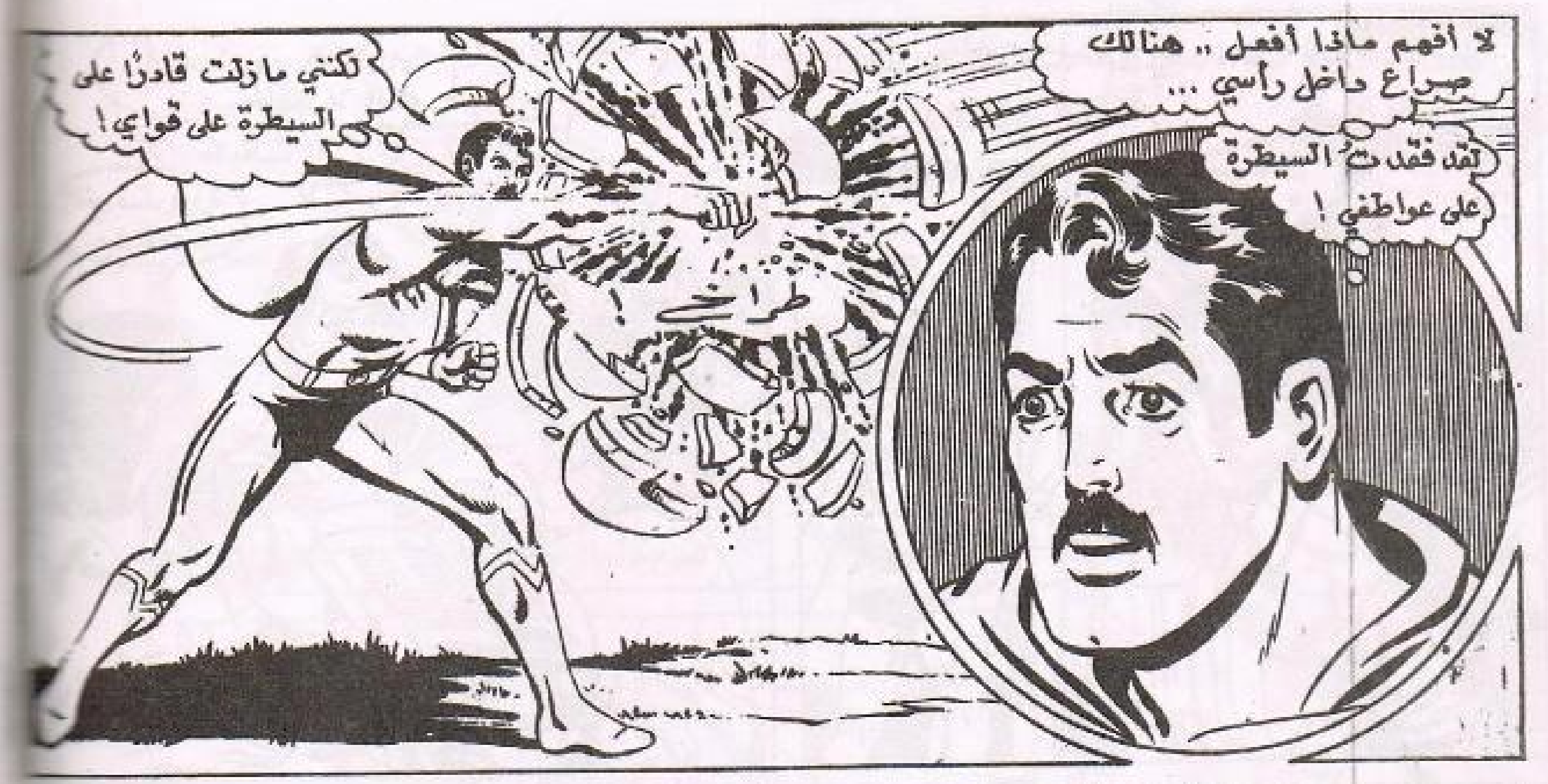

هل تريدين أن تتزوجي.. وأنا كذلك.. هيا بنا !
أعتقد أنك تستحق صفعة على تصرفك هذا !

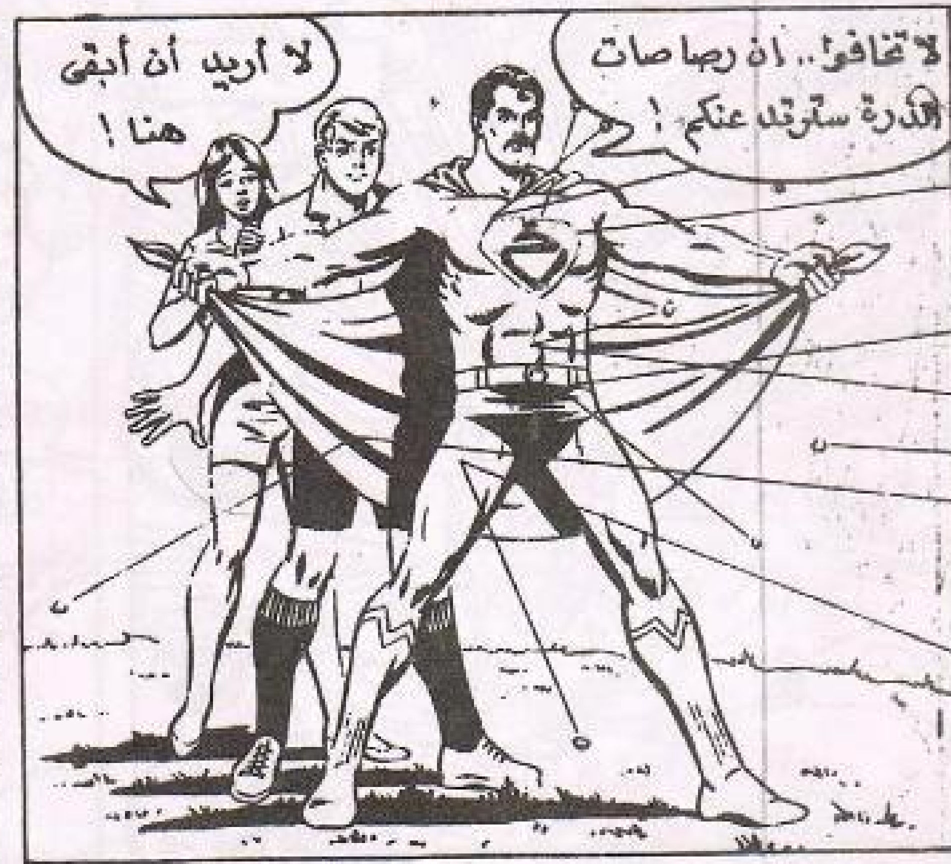

ما الذي تفعله يا خارق مرة أخرى تريد إفساد خدعتي !؟!..
ماذا.. ماذا قلت ؟



إلى أين يا "خارق"؟
لا شك أن كلام "أنور" قد أغضبه!
ولكن .. بعد قليل ...
حسنًا يا "رنده".. إذا كنتِ مترددة حتى الآن .. فسوف نتزوّج هنا!
لقد جئتُ بالرجل المطلوب!
أليس ذلك جميلاً يا "أنور". مثلنا تمامًا!
لا شك أنك تمزحين!
لقد تزوجتك لأكسب رهانًا!
والسبب الوحيد لاستمرارية زواجنا هو أن أستغلك لتجمعي ثروة!
ولكن ...
نحن هنا.. لعقد قران هذين الشخصين أمام ..
تزوجني ليكسب رهانًا؟!
"رنده".. هل تريدين "الخارق" زوجًا لك وتخلصين له
لستُ متأكدة.. ولكن لِمَ لا.. أجل!


المخارق، هل تريد "رنده" زوجة مخلصة لك ؟
طبعاً !
إنني مسرورة بذلك !
إذا كان هنالك شخص يجد مانعاً في عقد هذا الزواج فليتكلّم !
مستحيل أن يتزوّجا !
من قال هذا ؟
أنا منذ صغري أطمح للزواج من المخارق. انه الرجل الذي يناسبني !
ليس عندي سوى الطلاق من "أنور" غير الصالح !
ولكن...
فجأة...
الثمار والخضار تتفجّر !
لحسن حظي أنني لم أتزوّجه.. أيّ نوع من الحياة الزوجية سأعيش مع رجل يطير من مكان إلى آخر بدون توقف لمعالجة الحالات الطارئة !
يبدو أنه عمل لي !


لا أفهم ماذا أفعل .. هنالك صراع داخل رأسي ...
لقد فقدتُ السيطرة على عواطفي !
لكنني ما زلت قادرًا على السيطرة على قواي !


لا تخافوا .. ان رصاصات الذرة سترتد عنكم !
لا أريد أن أبقى هنا !


أعتقد أن لما يجري علاقة بقدرة "لورا" العجيبة، إن الثمار و
تجعلنا نتصرّف على هذا
يجب أن أتخلص من كتابها مرة أخرى ..!


لقد أفسدتِ كل شيء أيتها البلهاء .. إفعلي شيئًا !
كفى أيها الحقير ...


خذ .. وحاول أن تفعل شيئًا بنفسك !

دع الكتاب لي ... وخذ هذه التوتة !

ها! ها! ها!

ليسَ من شيَمي أن أهزأ من أحد... لكنني لا أستطيع أن أضبط نفسي!

لا أستطيع أن أقرأ شيئًا فيه !؟ يجب أن أتخلّص منه ...

بقذفه إلى قلب الشمس كما فعلتُ منذ سنوات !

ولكن .. العبرة بالتنفيذ !

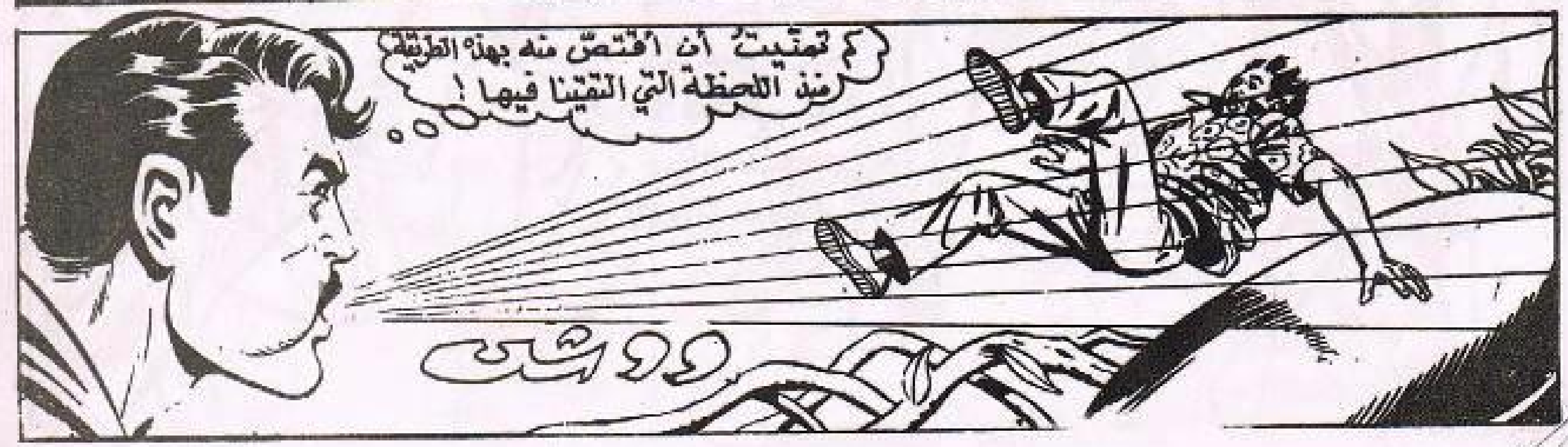
إن الكتاب ملتصق بيدي..

والمعلوم أنني لا أستطيع شيئًا حيال هذه القدرة العجيبة !

ماهذا ؟
إن جذوع الأشجار تنمو بشكل مخيف وتخرج من الأرض ..!

وأنت .. لا تقفي مكتوفة اليدين .. إفعلي شيئاً !
أنا عاجزة الآن ... ولكن إسمعي إذا كنت حقاً لا تريدين فأنا أريده !
لا أعتقد أنه يرضى ببلهاء مثلك !






يا له من مغفل !
ها ! ها ! ها !
آخ !!


يسرّني أن أضفي جوًّا من المرح على المكان ...
ولكن الكتاب، ماذا أفعل به ؟
ربما !


الرصاص يوقف الإشعاع.. ربما أثّر عليه أيضًا !


هذا الصندوق قد يفي بالغرض..
لا أمل ...
ماذا ؟ إنني أقرأ ما في داخله .. فجأة !
صحيح .. إن مفعول الكتاب يظهر عندما تضع الذهبية يدها على رأسها ..!


يمكنني أن أزيل مفعول الكتاب إذا ما غلفته بالتراب الذي أنبت الزرع !
لو كانت " لورا " مكاني .. لفعلت ذلك ...
وانتهى مفعول القدرة العجيبة !


وبعد قليل ...
إن هذا المكان أقل من عادي !
لا أرى داعياً للتملك فيه !


والآن يجب أن أعود إلى " نبيل فوزي " بسرعة ..
كما أن الفتاة الذهبية تتحول إلى " لورا " !


ويبقى السؤال .. هل يتذكر أحد ما حصل ؟
هيا بنا يا " نبيل " .. لقد أضعنا وقتاً كافياً هنا ...
سوف يكون لي حديث طويل مع " وهيب " !


وإذ ابتعد " نبيل " و " زنده " ...
عندي شعور غريب أنني نسيت شيئاً !
أنظر .. ماذا وجدت !
نهاية مؤقتة لمتاعب " الخارق " مع " الفتاة الذهبية " وإلى قصة قادمة ...
النهاية


الرجل الخارق
في القطار السريع بين جرجر وبانتا ..
كان هنالك أحد كبار رجال المسرح.. السيد "جودت العجيب"
وكان "جودت" يشق طريقه في عالم "ألعاب الخفة" ...
وفي تلك اللحظة كان "جودت" يغمض عينيه.. بحثاً عن لعبة جديدة..
وفجأة هبطت كتلة مشتعلة من السماء ...
فأصابت سكة القطار... في وسطها ...
وكاد ما جرى يسبب كارثة حقيقيّة ...
لولم يكن "الرجل الجبّار" يتعقب الجسم الغريب ...



بين الحقيقة والخيال


وما أن بلغ القطار السريع المحطة النهائية في "أثينا"
لقد وصلوا.. هيّا بنا !

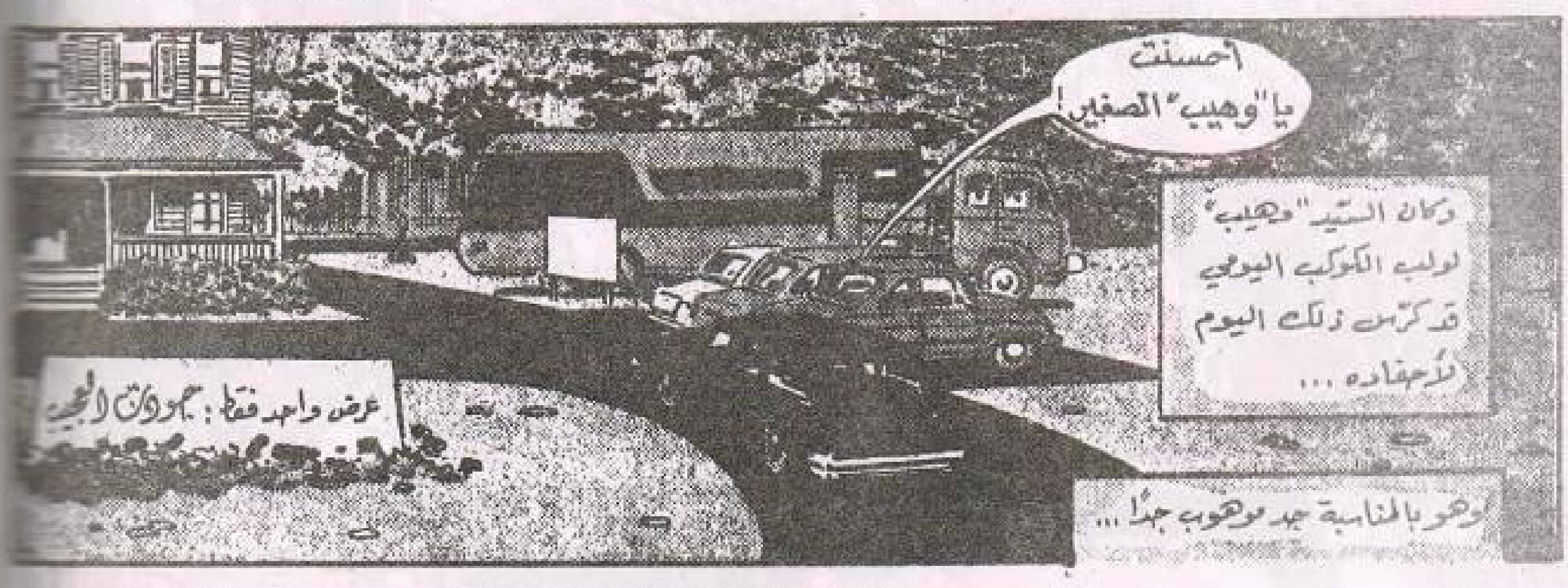

دعوني أمر من فضلكم !
سيّدي.. سؤال واحد !
ما رأيك لو ظهرت على التلفزيون يا صغيرتي ؟
إنني أقصد شخصاً معيّناً !
ها هو "جودت" صانع الألعاب...
لم ألحظ وجوده من قبل !


سيّد "جودت"، أنا "نبيل فوزي" من الكوكب اليومي و..
لا تعليق !!
ولكن ...


إسمع.. لا أعرف شيئاً عن الحادث.. كنت أغط في سبات عميق عندما حصل...
إنني أقصد المدينة لأقيم حفلة واحدة يعود ريعها لمشروع خيري ثم أنتقل الى مدينة الأطلسي !


هل ستستقل الطائرة في المرة القادمة ؟
لا.. أنا أخاف الطيران.. إنه خطر...
الى اللقاء يا سيّد "رمزي" !
"فوزي" !





وإذ وصل الصغار إلى مكان العرض ...








بووو!
وفروا التصفيق الآن
إنكم تجهلون ماذا ينتظركم!
وبدون أن يدري كان "جوودي" يتنبأ بحقيقة مذهلة


وعلى مدى ساعة إستمرت أعمال الخفة والتسلية ...
في عالم أشبه الى الخيال... عالم الطفولة ...
وكان كل شيء يرتكز على الخفّة ...


وإذ أشرف العرض على نهايته ...
والآن ... على هذه المنصّة المتواضعة أمامكم ...
سأستدعي فيلاً صغيرًا ...
من الفضاء الخارجي !

وكما ترون ... العطف خالٍ ...
لا يمكن أن أخفي فيه فيلاً ...
إنما سوف يحضر الفيل بعد قليل ...!
ما بال الستارة لا تتحرّك .. سوف تنكشف لعبتي !
والآن نردّد كلمتي ...
الكازام ... وآركازي !
ثم ...
مستحيل .. الستارة لا تتحرّك !!...
قد يكون هنالك عطل في الخط !
أين الفيل يا سيّد "جودت"؟
ومن أين يأتي بالفيل ؟. إنما مجرّد فرصة لتسليتنا !
آه استدعاء فيل بكامله يتطلّب جهداً !
من قال ذلك ؟




وفي تلك الأثناء.. في سيارة تتجه نحو مكان العرض...
إستدر يميناً عند أول منعطف يا "نيل" !
أعتقد أنك تعني يساراً .. وبعد قليل ..


هذا ما قلته بالضبط !
"وهيب" .. انه يعرف المكان جيّداً ويعرف كيف يبلغه !
كنتُ أقصد مساعدته!


لم يصل أحد من الأهالي بعد ... هل وصلنا مبكرين ؟
أعتقد ذلك ... لستُ متأكّداً !


ربما كنّا متأخّرين يا "وهيب" ... والأولاد ينتظروننا بخوف !
أنا آسف يا عزيزتي .. إنما ...
ولكن ... لماذا يتصرّف "جودت" بهذه الطريقة ؟


لماذا لا نتأكّد بأنفسنا ... إتبعاني !
أجل ، لماذا لا نتأكّد ؟


سوف نعرف مصير العرض والأولاد عن كثب !



مسكين أنا ...
ماذا أفعل ؟
ززووووه

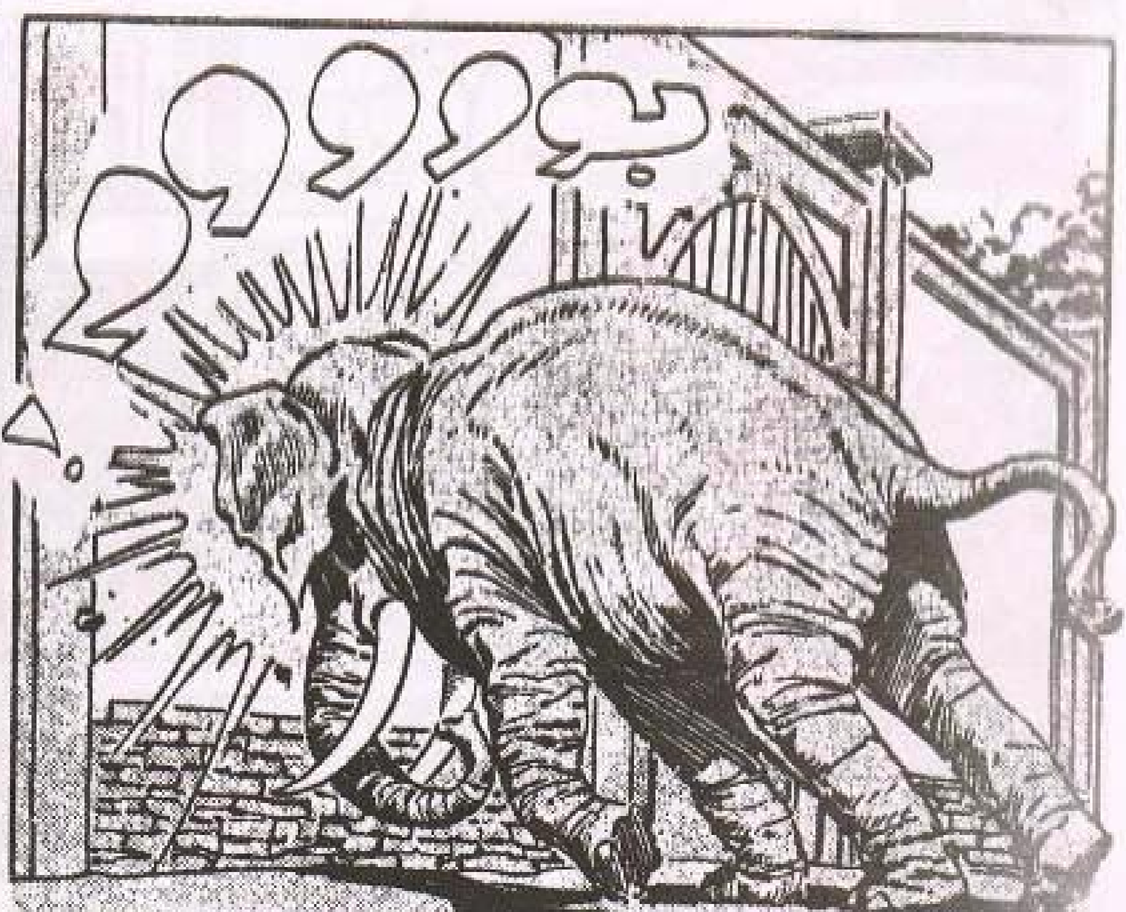




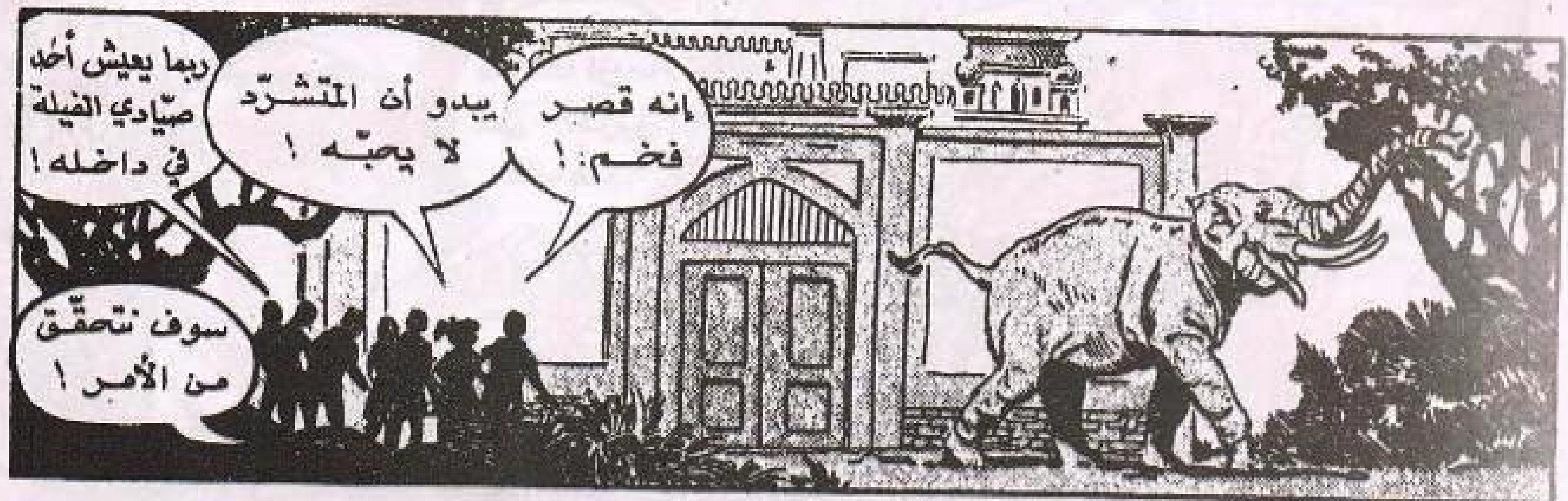





بالفعل ... إختفى الجمهور لينتقل .. بين الحقيقة والخيال الى أحد مجاهل الهند ...
كيف وصلنا إلى هنا ؟
أعتقد أن العرض قد انتهى !
إبتعدوا جميعاً وبسرعة !
هنالك ازدحام على الطريق .. باتجاهنا !
ها قد ظهر الفيل المنشود !
إن هذه اللعبة لم تستهوني !
إلى أين يتجه ؟
إنه فيل متشرّد .. ترك قطيعه ..
ويبدو غاضباً من شيءٍ ما !
آمل ألاّ يكون منا !
ررروويي


بوووووم




إنه قصر فخم !
يبدو أن المتشرّد لا يحبّه !
ربما يعيش أحد صيّادي الفيلة في داخله !
سوف نتحقّق من الأمر !


وداخل القصر الفخم ...
اتجه أحد الحرّاس نحو الباب .. ليستكشف الأخبار


من ؟
ماذا ؟

وفي باشة


إنني مجرّد لاعب
خفّة ... أنظروا !


إنني أملأ الصحيفة بالحليب .. ثم يختفي
الحليب في بالوعة مخبّأ داخل كمّي !
غير أنه ليس
هنالك بالوعة هذه المرة !


القُمع معبّأ
بالحليب !...


وإذا به
يُفرغ !


هل تستعمل ضربًا
من السحر ؟...
وتدّعي على
المسرح أنها
مجرّد ألعاب
خفّة ؟
لا يا سيّدي ..
أنا مجرّد
عارض مسرحي
فنّان !


ولا أجد
تفسيرًا
لما يحصل
معي ...
حتى أن
العِلم يعجز
عن تفسير
ذلك !
هل رأيتم
شيئًا ؟


لا ...
لكنني سمعت
صوتًا ...
أنظر ...
بقعة حمراء
وزرقاء في
السماء !
بفضل شحنة
صغيرة من أشعة
نظري على الضوء
بين الغيوم !





وما أن اختفى "نبيل" ... ظهر شخص آخر ...









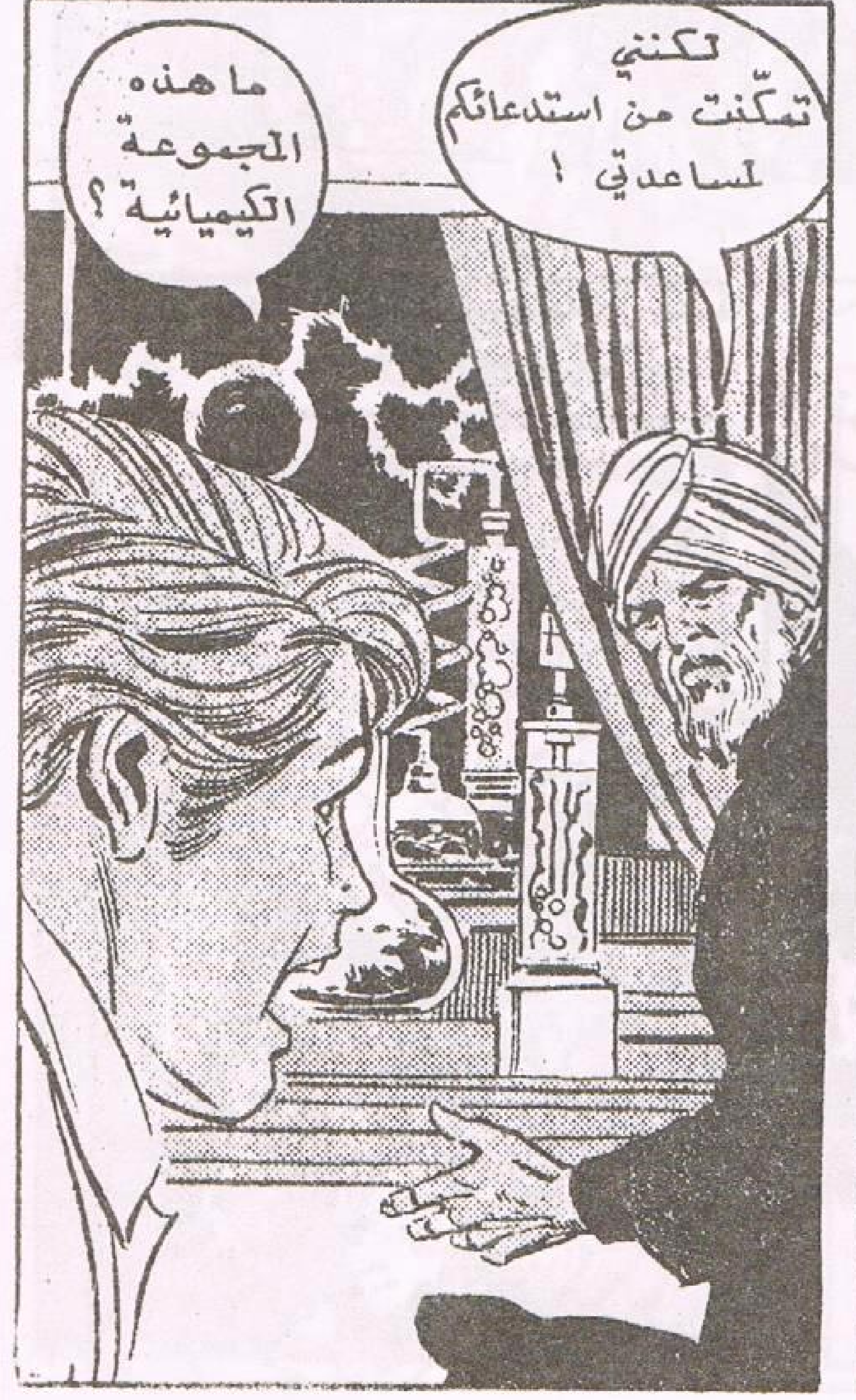

وفي تلك الأثناء ... عند الهدف ...
هل تعتقدون أنها فكرة جيّدة ... أن ندخل إلى هنا؟
إنها أفضل من الدخول.. إلى عرض!
إنني لم أسمع أحداً منهم يتكلّم بعد!


أهلاً بكم!
أنا "المهراجا" هنا... وقد أرسلتكم العناية لتخلّصوني من مشكلتي!


ليتقدّم أول فتى رأيته... أنت ...
ما اسمك يا بنيّ؟
"وهيب" ... يا سيّد "مهراجا"!


أعلم يا سيّدي أن جدي صديق "الخارق"!
لقد سمعت الكثير عن "الخارق" هذا ... عبر أجهزة الإعلام..
تعال يا بنيّ!


إسمع يا "وهيب".. إننا نتعرّض كل يوم لهجومات فيل متشرّد قد يهبط القصر على رؤوسنا...
ولم أجد وسيلة أو تركيبة لإيقافه!


لكنني تمكّنت من استدعائكم لمساعدتي!
ما هذه المجموعة الكيميائية؟


قل لي ما هو المطلوب مني ؟
أقول لك ... إنني أنتظر ما عندك ...
احترس .. إنها تركيبة غير مجرّبة !




وعلى أثر الهجوم المفاجئ أصدر "المهراجا" مجموعة من الأوامر بلغته ...
أما الذين يجهلون اللغة فقد دب فيهم الذعر ...


ولكن أحدهم .. كان في مكان آخر .. وأمام مشكلة أخرى ..
آه !!
لقد انقلب المركّب عليّ !


وفي السماء .. كان هنالك من يقترب ..
آمل أن نجد الأولاد هنا يا "جودت" !...


آمل أن تهبط الآن !
حالاً !


والآن أيها الضخم ...
ما رأيك بهذا ؟


أرى أنه لم يتحمل الصوت ...
فانسحب !
وأنا كذلك !
وإذ فتحي باب القصر من جديد ...
" الخارق " !
" جودت " ما هذه اللعبة " السخيفة " ؟
أنظر ... إنه " الخارق
هذا لا يحل مشكلتي مع الفيل !
سوف نذهب في نزهة يا صديقي !
ها قد عاد الفيل !
تأملت في حلّ لمشكلتي وإذا بالفيل يهاجم القصر ثلاث مرات في يوم واحد !
أعتقد أن الحل بيد " الخارق "



خارق
أعتقد أن الفيل يسعى إلي الآن
أجل ، إنك مبلل بالتركيبة التي تثير رائحتها جنونه !..
لا تخف !



نفخة جبارة تفقده حاسة الشم لفترة طويلة !..
ربما تبتعد من هنا ، وينظف القصر من أي أثر لهذه التركيبة !
أخيراً .. وجد الحل !



وفي مطار باشا بعد ساعات ...
إن طعم هذا السيجار غريب !
أقلع عن التدخين ... إنها أفضل طريقة !



رحلة سعيدة يا "جودت" !
ماذا أستطيع أن أفعل لك يا "خارق" ؟



هنالك صديق حميم في مصاب بمرض غريب ... لم يكتشفه الطب بعد !
من هو وكيف أستطيع مساعدته ؟
لسوء الحظ .. أنا نفسي عاجز عن ذلك !

النهاية



بدأت القصة بمغامرة صغيرة في مدينة "جرجر" وتطوّرت حتى جعلت "الخفاش و"زكور" وكلبهما يدورون حول العالم في سباق مع الموت ... فقد كانوا يطاردون مجرمًا شريرًا كان قد توصّل إلى السرّ وراء ...

المركّب الكيميائي الرهيب


في كهف "الخفاش" و"زكور" السري دقت إشارة مخفر الشرطة...
إلى "الخفاش" و"زكور"! استعدا فورًا واحضرا كلبكما! انتظرا تعليمات أخرى!
حسن يا "باسل"! ستشاركنا هذه المغامرة! ألا يفرحك ذلك؟


وبعد دقائق وصل الثلاثي الملثم إلى المكان المحدد خارج مدينة "جوجم"...
أثناء قيامنا بدورتنا التفتيشية رأينا "كاظم أمين" العالم الشرير المشهود يتصرف تصرفات غريبة فدعوناه لاستجوابه لكنه هرب!!
لو كان "كاظم" بريئًا لما هرب!

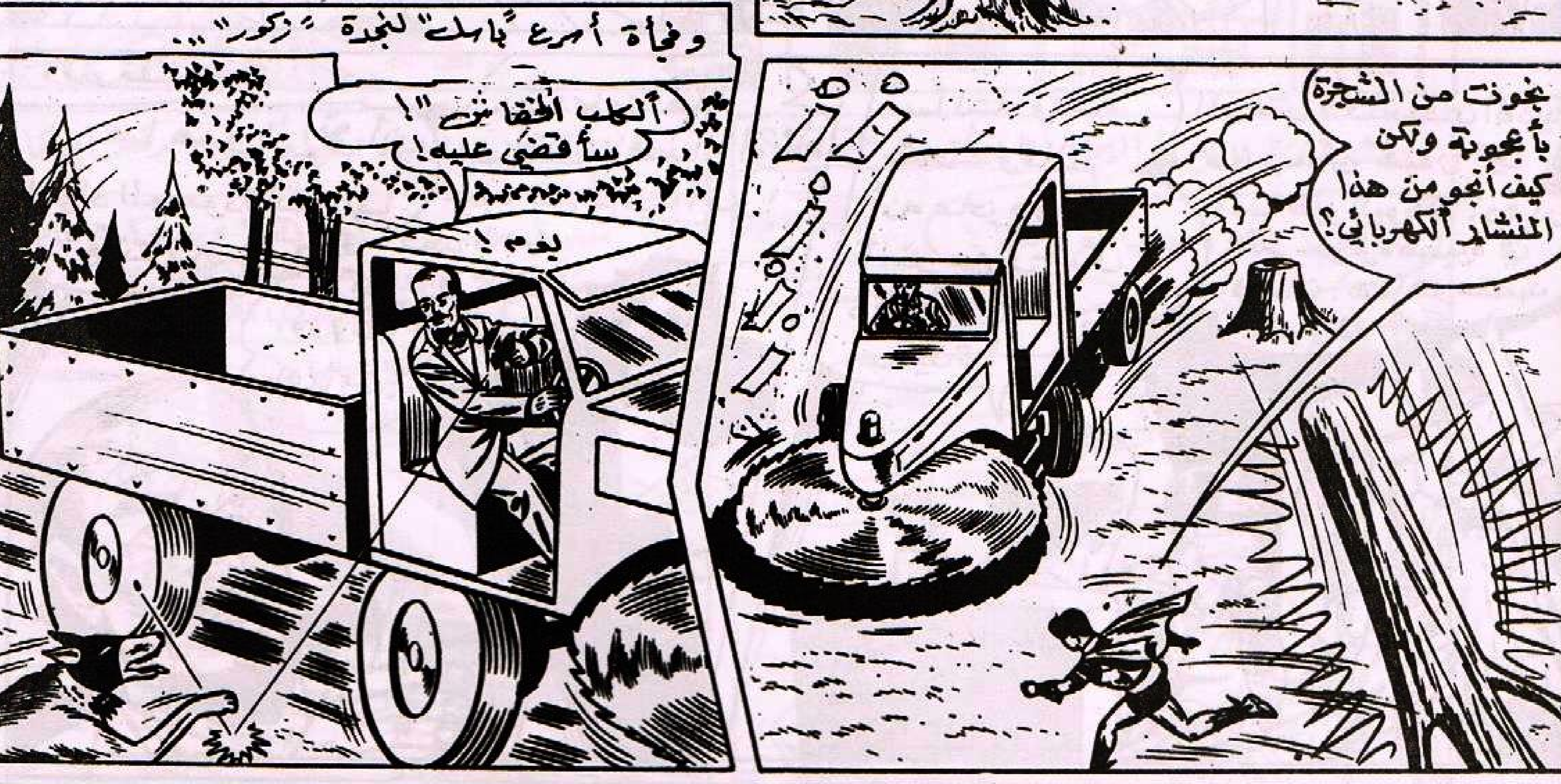

لقد أفلت منا في وسط هذه الغابة، إلا أنه ترك لنا هذه القبعة. لذلك فكرنا أن كلبكما "باسل" يستطيع مساعدتنا
حسن... أظهر مهارتك يا "باسل"!!
وبعد دقائق...
الكلب "الخفاش" يطارد "كاظم"! لن تطول هذه المطاردة!


وظل "باسل" يعدو حتى وصل إلى منزل مهجور ثم توقف...
ها هو "كاظم" مع رجل آخر!!
"الخفاش" و"زكور"!!


وفجأة...
إن الرجل الآخر يحاول الهرب يا "زكور"! سأهتم به بينما تمسك أنت "بكاظم"!


وبلا يكد "زكور" يتقدم حتى قفز العالم الشرير إلى شاحنة ضخمة في مقدمتها منشار كهربائي و...
إنه سيقطّعني كما تُقطع الأشجار!!


واحتمى "زكور" من هذا الوحش الآلي داخل الغابة إلا أن...
لاشيء يصمد أمام هذه الآلة الجبارة... هذه الشجرة ستقوعني...


نجوت من الشجرة بأعجوبة ولكن كيف أنجو من هذا المنشار الكهربائي؟
وفجأة أسرع "باسل" لنجدة "زكور"...
ألكلب الخفاش"! سأقضي عليه!
يوم!


فهرب "باسل" من الخطر أمامه و...
هذا الكلب نثر الرمال في عينيّ!!
عظيم يا "باسل"، وأنا سأخرج هذا الرجل من السيارة!


وأثناء ذلك كان "الخفاش" يطارد الرجل الآخر...
يا إلهي! لديه طائرة مائية مخبأة هنا!!


وبعد ثوانٍ كانت الطائرة تحلق في الجو ...
لا يمكنني اللحاق به للأسف! ولكن سأضغط على "كاظم" لكي يجيب على أسئلتي ويدلنا على مكان هذا الرجل وشخصيته!


وبعد قليل في مخفر الشرطة ...
منذ أسبوع اتصل بي شخص أوروبي يدعى "كوزاك" وعرض عليّ مبلغ ... ٢٠٠ دينار لأحضر له مادة كيميائية! وقد سلّمت المادة المطلوبة قبل وصولكما!!
لاشك في أنك مازلت تذكر التركيب! أكتبه لي هنا ...


وبعد قليل ...
ها هو! إلا أن المواد الموجودة ليس لها أي تأثير!!
ربما كان هذا المركب ناقصاً! أو أنه جزء من تركيب أكبر! لقد ذهب "كوزاك" إلى أوروبا! أتعرف إلى أين؟
سألته ولكنه ضحك وقال أنه على موعد آخر مع وحش ذي رؤوس عديدة!
الوحش ذو الرؤوس العديدة كان يسمى "هيدرا" في أساطير اليونان! و"هيدرا" إسم جزيرة صغيرة في اليونان! هذا هو مقصد "كوزاك"!


وبعد قليل كانت "الطائرة الخفاش" تتجه إلى "هيدرا" بفرسانها الثلاثة ...
أتظن يا "خفاش" أن "كوزاك" على موعد مع عالم آخر هناك؟
نعم يا "زكور"! فإن "كاظم" لم يحضّر الأجزاء من المركب وأظن أن العالم الآخر سيحضّر الباقي! سنسأل شرطة الجزيرة عن أسماء العلماء في المنطقة!


وبعد سؤال مأمور الشرطة أسرع الثلاثة الشجعان للتفتيش عن عالم يدعى "كينوس"!
لم يدهشني غياب "كينوس" عن بيته الآن!... إنه يقابل "كوزاك" لتسليمه باقي المركّب... يا إلهي! لقد رأيت "كوزاك"!
الخفاش... هنا؟


وفي الحال أطلق "كوزاك" و"الخفاش" وراءه بسرعة لبرهة
"كوزاك" يركض بسرعة ولكنني سألحق به!


وإذ بالمطاردة تصل إلى ميناء الجزيرة...
هذه طائرته المائية تنتظره... يجب ألاّ أدعه يبلغها... هناك رجل في الميناء.. لابدّ أنه مساعد "كوزاك"... إنه مسلّح!


ودوت طلقة نارية في الهواء! هل أصيب الخفاش؟
يا إلهي! لقد أصيب "كوزاك"!


وبسرعة تناول الرجل حقيبة "كوزاك" وقفز إلى قارب بحاري دوّى هائل
سرق حقيبة "كوزاك" وسيركب طائرته أيضاً... لا جدوى من مطاردته بطائرتي سأفقد أثره في الضباب الكثيف!


وبعد قليل كان العالم "كيسوس" يكتب معادلة المركّب "الخفاش"...
حتى هذا الجزء من المعادلة بالإضافة إلى معادلة "كاظم" لا يؤدّي إلى شيء!.. هناك عالم ثالث يحضّر جزءاً ثالثاً في مكانٍ ما... هذا هو المكان الذي اتجه إليه قاتل "كوزاك" حتماً!!
لقد فتّشت ملابس "كوزاك"! كانت خالية من كل شيء ما عدا هذه الصورة التي نسيها!
"بريف كاستن" معناها صندوق بريد بالألمانية! إنه متكئ على صندوق بريد في "ألمانيا"!
لا يا "زكور"! الألمانية لغة "سويسرا" أيضاً وهناك تدهن صناديق البريد باللون الأصفر!!

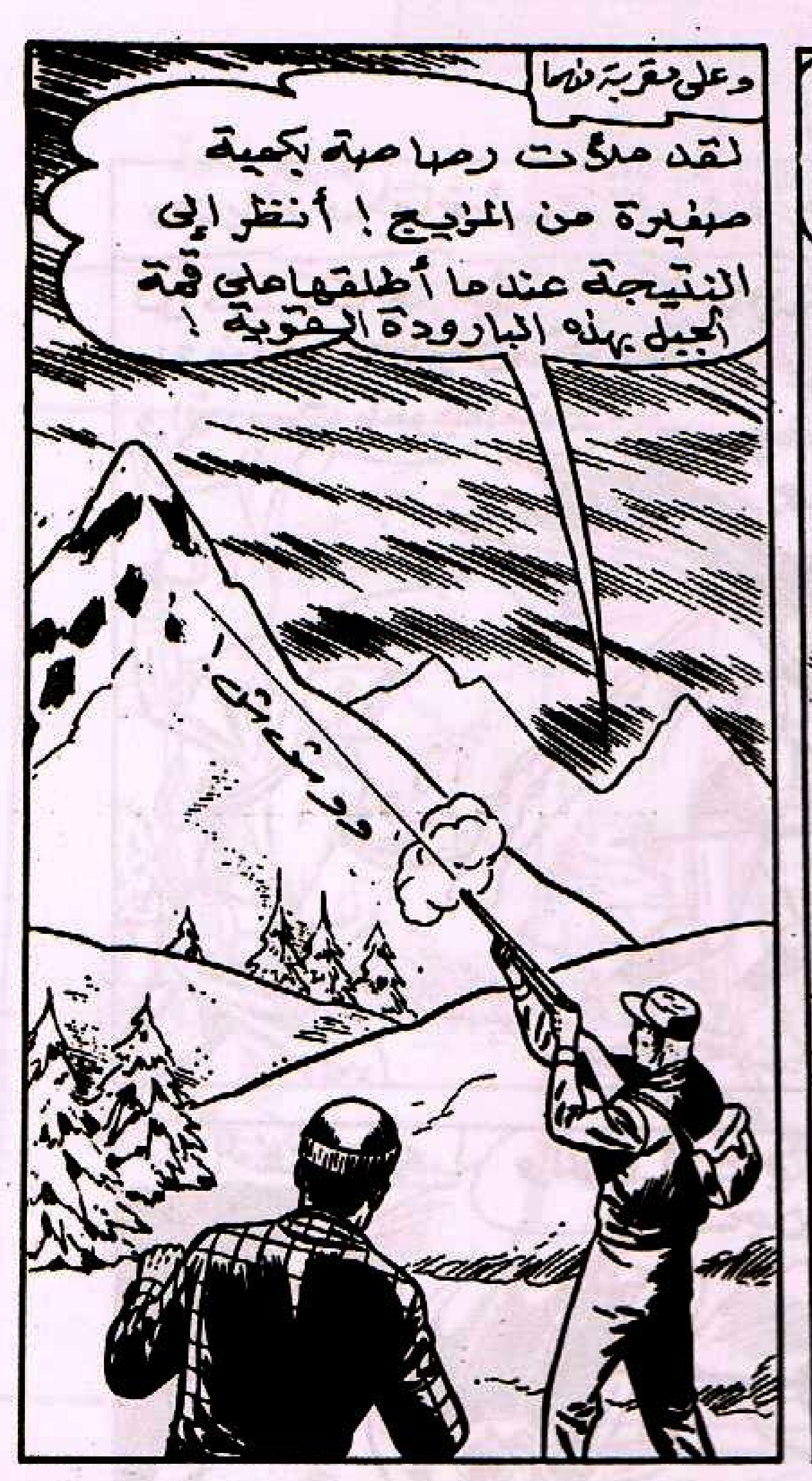

وبعد قليل...
إن التلول المغطاة بالثلج في الصورة تشير إلى منطقة شمالي "سويسرا"! لقد ذهب قاتل "كوزاك" إلى هناك!!
يا "خفافيش"! لقد قام هؤلاء الرجال بجرائم قتل وسرقة من أجل هذه المعادلة! ترى ما أهميتها؟
في تلك الأثناء كان قاتل "كوزاك" يقترب من أحد بيوت الاصطياف
أنا "بات هانز"! قد تخلصت من "كوزاك" ومعي المركب الكيميائي! أرجو ألا يكون "هايدل" قد لاحظ المراقبة!
إنه غارق في مختبره لتحضير الجزء الثالث من المعادلة! إن هذا العالم متقدم جداً في السن! الأفضل أن نجعله يحضّر كمية كبيرة من المركّب قبل أن يودع هذه الدنيا!!


وبسرعة دخل المجرم مع زميله بيت "هايدل"...
مفاجأة يا "هايدل"! لقد مات "كوزاك" ها هو "كور" شريكك الجديد!
إنني أعلم كل شيء يا "هايدل"... أعرف الكثير عن ماضيك المظلم وأنك كنت تحضّر قنبلة هائلة مع زميلك "كروجر"!
مات "كروجر" ولم يبح سرّ اختراعه! لقد اجتهدت كل هذه السنين لتكمل ما بدأه من تجارب! ولما كنت بحاجة إلى شريك يعاونك اتفقت مع "كوزاك"!
واستأجر "كوزاك" عالمين ليحضرا جزئين من المعادلة بينما كان "هايدل" يحضر العناصر الأخرى اللازمة للمشروع!!


ومن سوء حظ "كوزاك" أنني علمت بكل هذا! فما رأيك يا "هايدل" أتقبل أن نتشارك؟
لم لا!... "فكوزاك" لم يعد قادراً على مساعدتي وأنت تملك ثلثي المعادلة أما الثلث الثالث فهو عندي وإذا اجتمع الثلاثة لأنتجوا قنبلة بقوة القنبلة النووية!!
وفي مكان آخر...
أغلب الظن أن صورة "كوزاك" قد طبعت في أحد محلات التصوير سنجد حتماً من يتعرف عليها ويرشدنا إلى بيته!!
لقد سألنا خمسة مصورين حتى الآن بدون جدوى! هل نجده في هذه القرية يا ترى؟


أثناء ذلك...
هل من خطر من مزج المركّبات الثلاثة معًا؟
لا! ينفجر المزيج إذا اصطدم بشيء فقط! إن التلال المجاورة خالية الآن سنطلق كمية صغيرة من هذه البندقية!


وبعد قليل...
لقد عرفنا أين البيت ولكننا لا نجد الرجل الذي نفتش عنه!
لا بدّ أنه في المنطقة!


وعلى مقربة منهما
لقد ملأت رصاصة بكمية صغيرة من المزيج! أنظر إلى النتيجة عندما أطلقها على قمة الجبل بهذه البارودة القوية!


يا إلهي! هذه الطلقة الصغيرة لها قوة عدة مدافع ثقيلة!
بالضبط! فأيّ مسدس يعبّأ بهذا المزيج يصبح بقوة مدفع حربي!! سنبيع منه كميات ضخمة مقابل مال وفير!!


وفجأة...
لما سمعنا صوت الانفجار عرفنا أن مصدره عندكما!
"الخفاش" و"زكور"! كيف؟


إنك في وضع جميل هكذا...



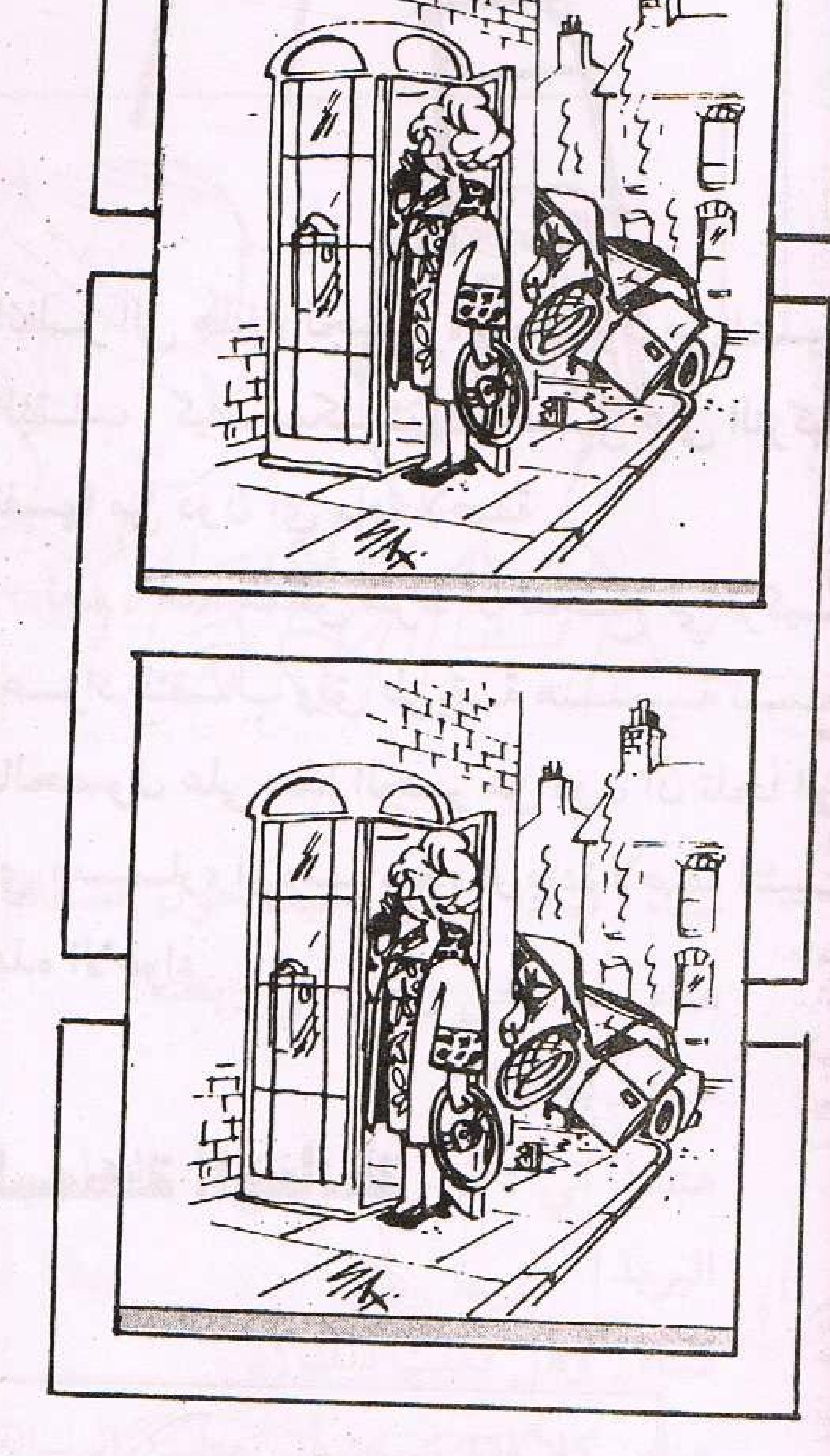






انتظروا اعداد الرجل الخارق القادم ... والمسابقات الجديدة

قوة الملاحظة



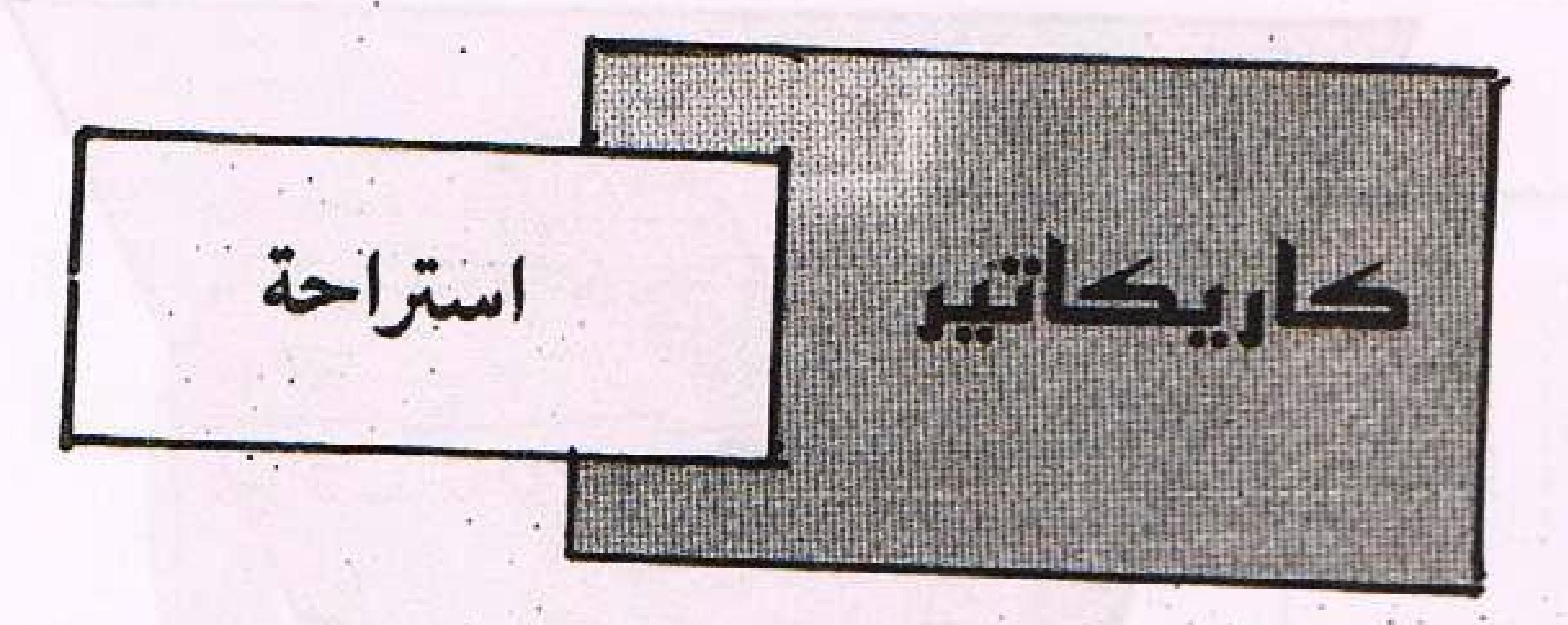
في الشكلين التاليين تشابهات كثيرة لكن هناك اثني عشر اختلافا هل تستطيع العثور عليها في ثلاث دقائق؟.

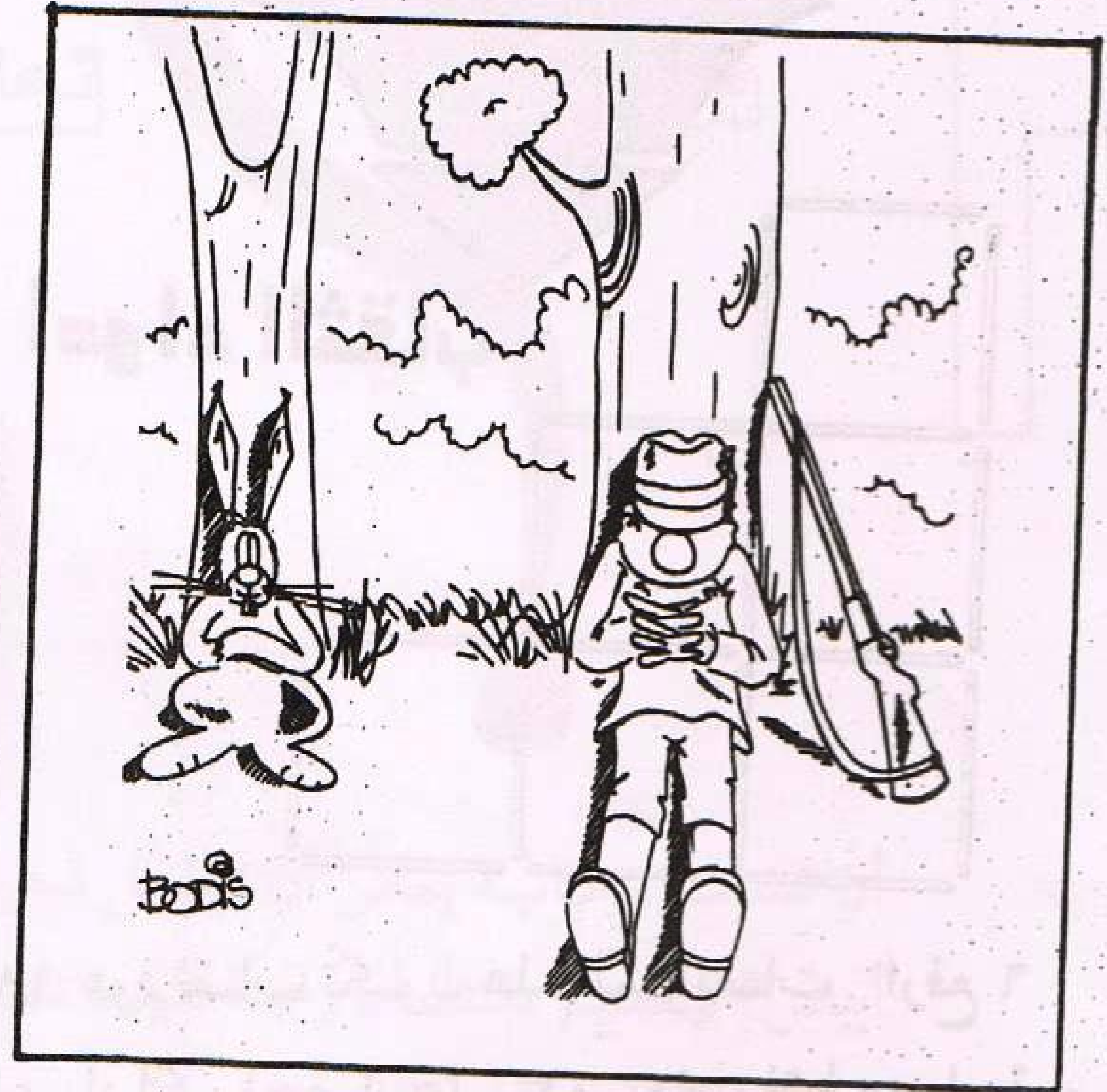
اختبر ذكاءك

[٨٨٨٨٨٨٨٨= ١٠٠٠]

هل تستطيع ان تضع علامة الجمع (+) في اماكنها الصحيحة بين هذه الثمانيات الثمانية بحيث تجعل مجموعها يساوي ١٠٠٠ حقاً؟

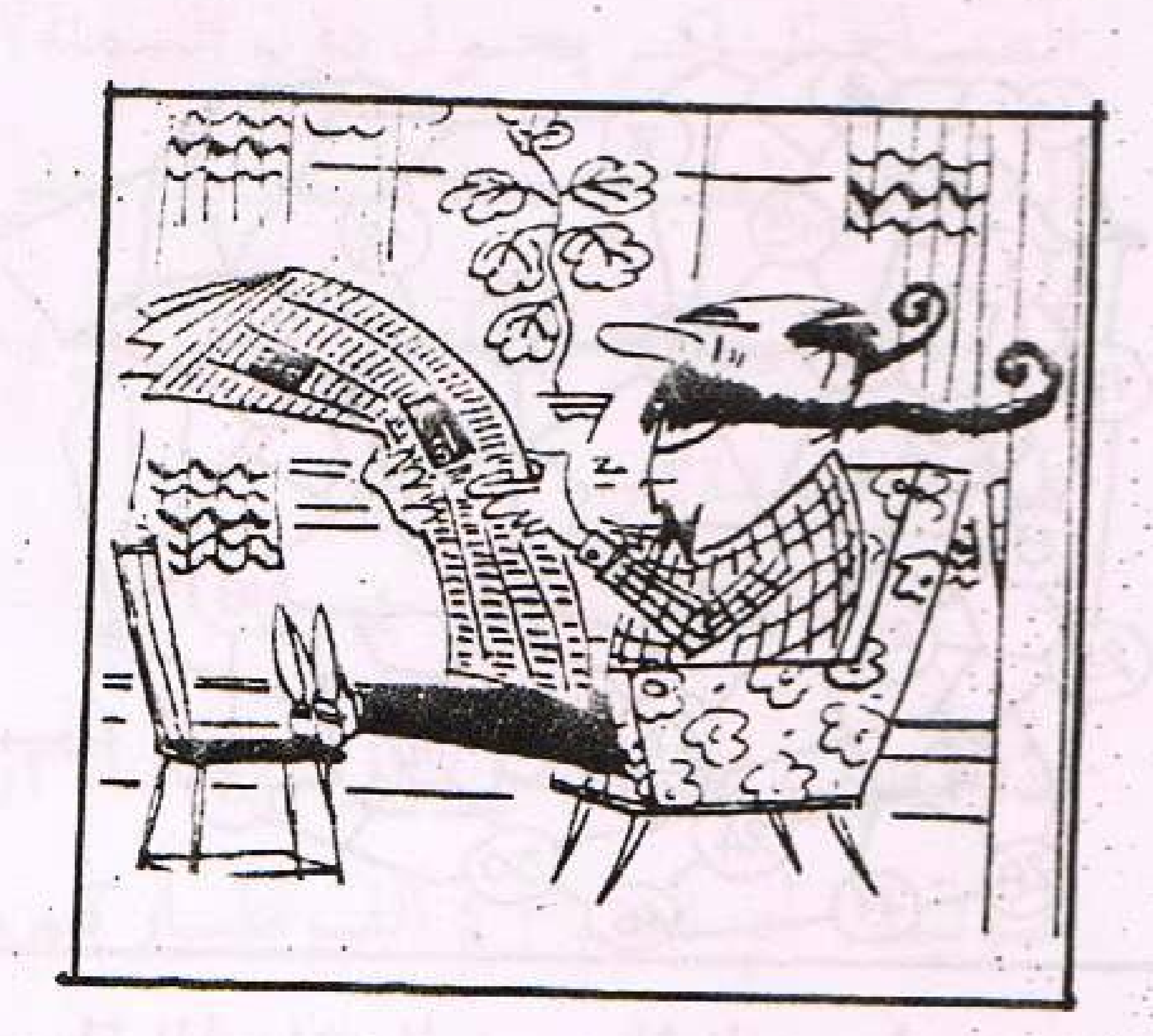
(الحل في مكان آخر)





هل تصدق؟

اطول شاربين



الرقم القياسي الذي لم يستطع ان يصل اليه شاربان في العالم بلغه شاربا الهندي مازور يادين. ففي عام ١٩٦٢ وبعد ١٣ سنة من التشذيب والاعتناء، وصل طول شاربيه، من طرف لآخر، الى ٢،٥٩ م.

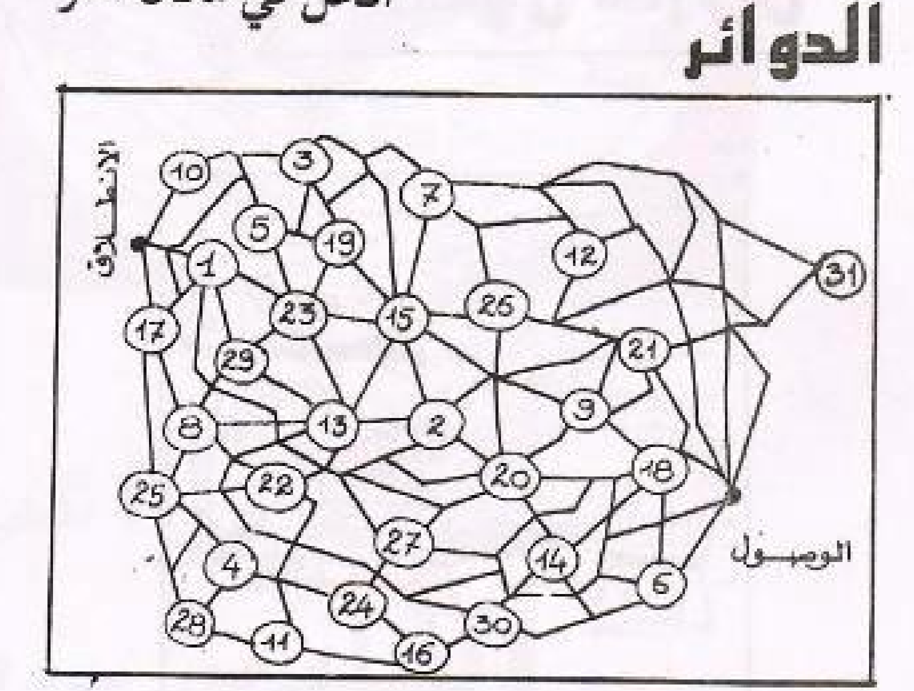
مسابقات الذهن

اعواد الثقاب

١٨ عود ثقاب تكون هذه المربعات . ارفع ٦ اعواد لكي تحصل على ٣ مربعات فقط متساوية الاضلاع . كيف؟

الحل في مكان آخر

الدوائر



من محطة الذهاب الى محطة الوصول توجد عدة مسالك . ماهو الطريق الذي يمكنك اتباعه شرط ان تمر باقل عدد ممكن من الدوائر ، اي شرط ان تصل الى المحطة باقل عدد ممكن من الارقام المتواجدة في الدوائر؟ .

(الحل في مكان آخر)

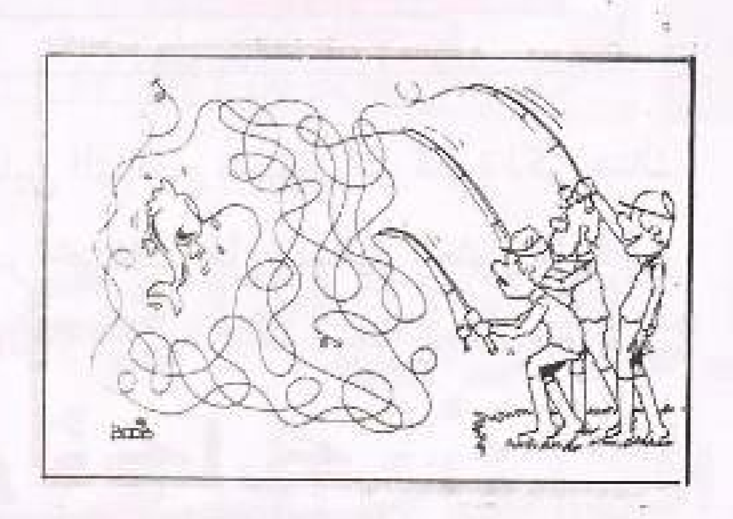
الجسر... ممكن!



انظر الى هذا «الجسر» المكون من اعواد الثقاب . كيف يمكنك ان تحصل على التركية نفسها من دون اي مادة لاصقة .

نعم . هذا ممكن شرط ان تنجح في تركيز اعواد الثقاب وفق طريقة هندسية تسمح بالحصول على هذا الجسر من دون ان تلجأ الى اي «مسمار» او «شريط» اومادة لاصقة لتثبيت هذه الاعواد .

السمكة الضائعة



أحد هؤلاء اصطاد السمكة فهل تعرفه؟

الحل في مكان آخر

اضحك معنا!



سناء : لماذا تربطين خيطاً حول إصبعك؟

هناء : لم أفعل ولكن أمي ربطته!

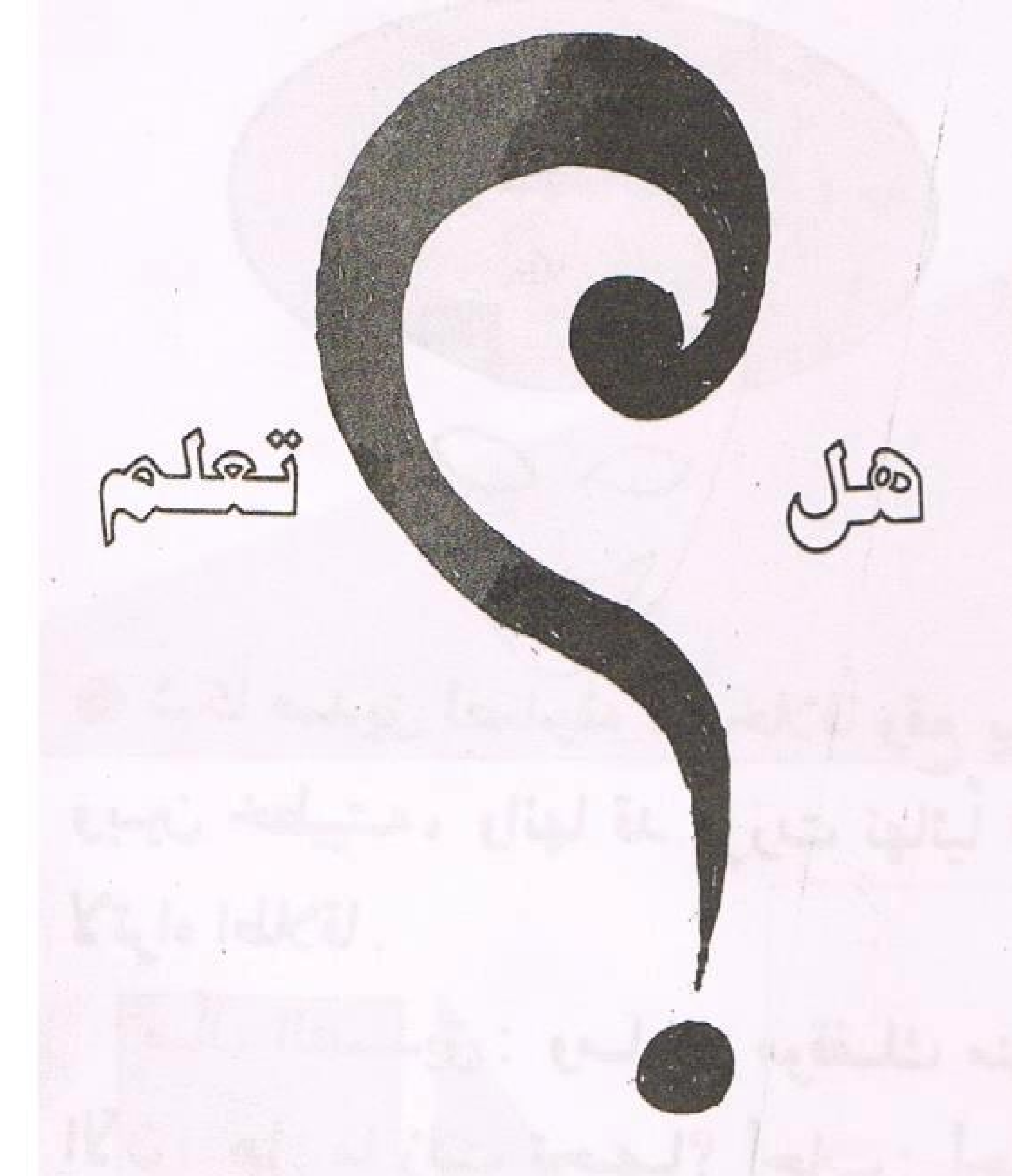
سناء : لماذا؟

هناء : كي لاأنسى أن أضع رسالتها في صندوق البريد!

سناء : وهل فعلتِ ذلك؟

هناء : كلا فقد نسيت أن تعطيني الرسالة!





أنّ صدمة فجائيّة يمكن أن تجعل شعر الرأس أبيض؟ وتفسير ذلك أن رجّة عنيفة تستطيع أن تربك القلب، الأمر الذي يؤثر على مجرى الدم ويوقف إرسال المادة الملوّنة إلى الشعر.

★★★

أنّ شرب عصير الليمون الممزوج بالسكر في الصباح الباكر يحول دون السمنة؟ وأنّ تناول الموز في الصباح مفيد للمصابين بفقر الدم؟ وأ شرب عصير الفواكه في الصباح يساعد على طراوة المعدة؟.

★★★

أنّ أقرب نجمة من الأرض تبعد ٣ر٤ سنوا ضوئيّة، أي نحو ٤١ ألف مليار كم، وأنّه توج نجوم لم يبلغنا نورها بعد؟

الجواب

١٠٠٠ = ٨٨٨ + ٨٨ + ٨ + ٨ + ٨



● شكا صديق لصديقه ان خلافاً وقع بينه وبين خطيبته، وانها قد قررت نهائياً ان لاتراه اطلاقا.

سأل الصديق: وما هو موقفك منها الآن. هل ما زلت تحبها؟ أجاب: أجل أحبها حتى الموت.

قال الصديق: مادام الأمر كذلك ما عليك سوى أن تعود وتتخذ زمام المبادرة. ألا تدري ان النساء عطوفات اجمالا يرق قلبهن ويلين بسرعة؟ أذهب اليها، واقرع الباب، فسرعان ما تفتحه لك واذ ذاك ضمها بين ذراعيك وستجد كيف ان كل ما بينكما من خلاف يضمحل ويتلاشى كتلاشي الضباب.

وبعد أيام التقى الصديقان ثانية. فسأل صاحب النصيحة: هل عملت بنصيحتي؟ أجاب: نعم لكن مع فرق بسيط. فالتي فتحت الباب كانت حماتي.





● ذهب لص ضعيف النظر يتسلق نخلة لينال ما لذ وطاب من ثمرها وعندما وصل الى اعلى النخلة. وجد مالكها أمامه.

فما كان منه الا أن اخرج درهماً وقال للمالك.. اعطني بدرهم بعض التمر.

☆☆☆

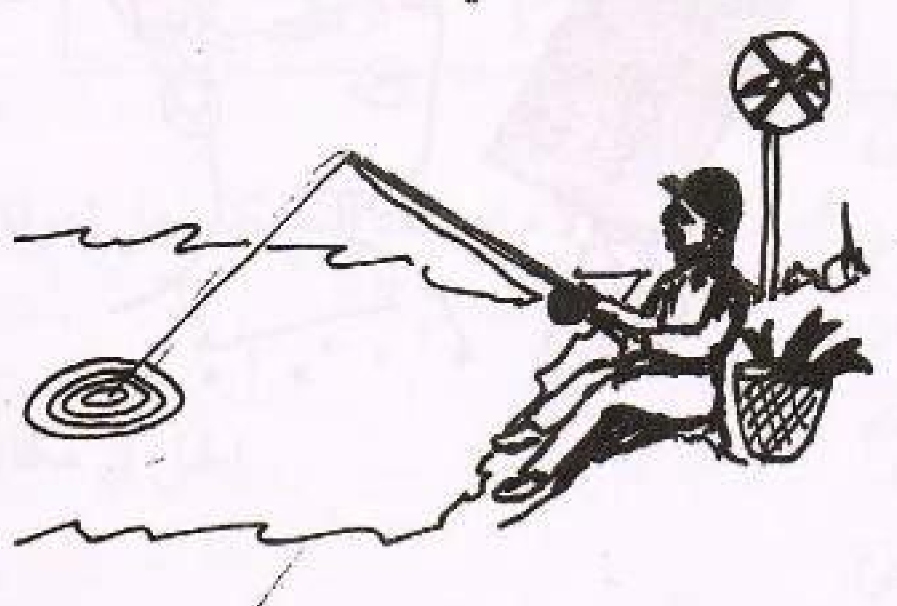
● كان رجل يصطاد السمك في مكان ممنوع فجاء الشرطي وقال له:

ألم تقرأ اللافتة «الصيد ممنوع هنا»؟.

فأجابه الرجل: أنا لااصطاد ياسيدي.

فقال الشرطي: وماذا تفعل بهذه الاسماك الموجودة في السلة؟

رد الصياد قائلا: أني اعلمها السباحة.



أقزام ديزني السبعة



مادهاهم ليعذبوا أنفسهم ويرفعوا تلك السقالة الثقيلة؟

لا، هم فقط يلعبون لعبة العناصر الهندسية الأساسية، وبفضل قاماتهم الحجرية المديدة (نحو ٦ أمتار) يحملون سقف المقرّ الجديد لـ «والت ديزني وشركاه» في كاليفورنيا. أكثر. إنهم يسخرون من الهندسة المعمارية لأنهم إنما يلعبون لعبة خداع بصري، هؤلاء الأقزام العمالقة، فيدو «الدكتور» «المرح»، «النائم» و«الخجول» و«البسيط» وسائر رفاقهم كأنما يرفعون المبنى بأكمله.



منوعات



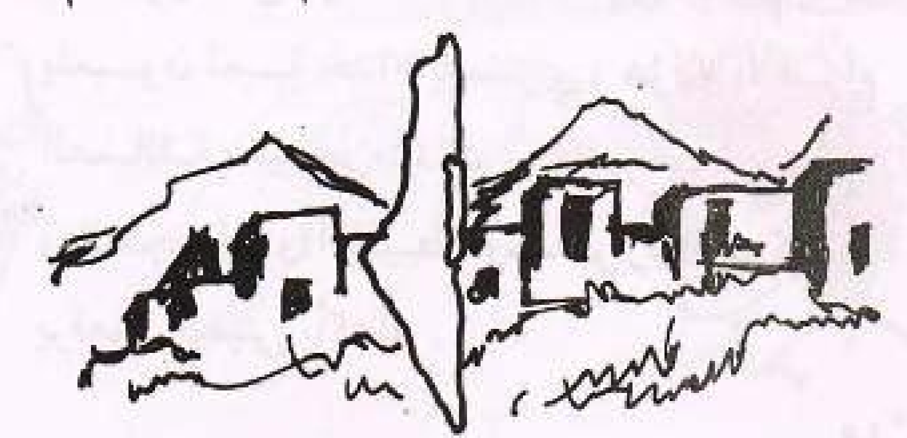
نجد أعلى القمم في العالم في القارة الاسيوية، حيث ترتفع قمة أفرست الى ٨٨٨٢ مترا، وتعلو قمة أخرى الى مافوق ٨ الاف متر. . ويبلغ علو قمة أكونكاغوا في الارجنتين ٧٠١٠ أمتار، أما في أفريقيا فتبلغ جبال كليمنجارو ٦٠١٠ أمتار. وفي الاسكا يعلو جبل ماك كنلي الى ٦١٨٧ مترا، وفي اوروبا يتجاوز ارتفاع الجبل الابيض ٤٨٠٧ أمتار.



إن اكثر حوادث التسمم التي تصيب الانسان هي من قلة عنايته او اهتمامه غالبا. فإذا دخلت الثعابين بيوت الأهالي في الهند. فانهم يرفضون بوازع من عقائدهم ان يقتلوها. وقد قدر ان الذين يموتون من عضة ثعبان يبلغون ٣٠ ألفاً من الهنود كل عام. لكن هذا العدد بدأ ينخفض منذ ان اخذوا يستعملون الترياق الطبي للعلاج.

☆

حسب الدراسات التي قام بها علماء الاثار فأن مدينة أريحا تعتبر اقدم مدينة في التاريخ، وقدر عدد مواطنيها بـ ٣٠٠٠ نسمة عام ٧٨٠٠ ق.م.

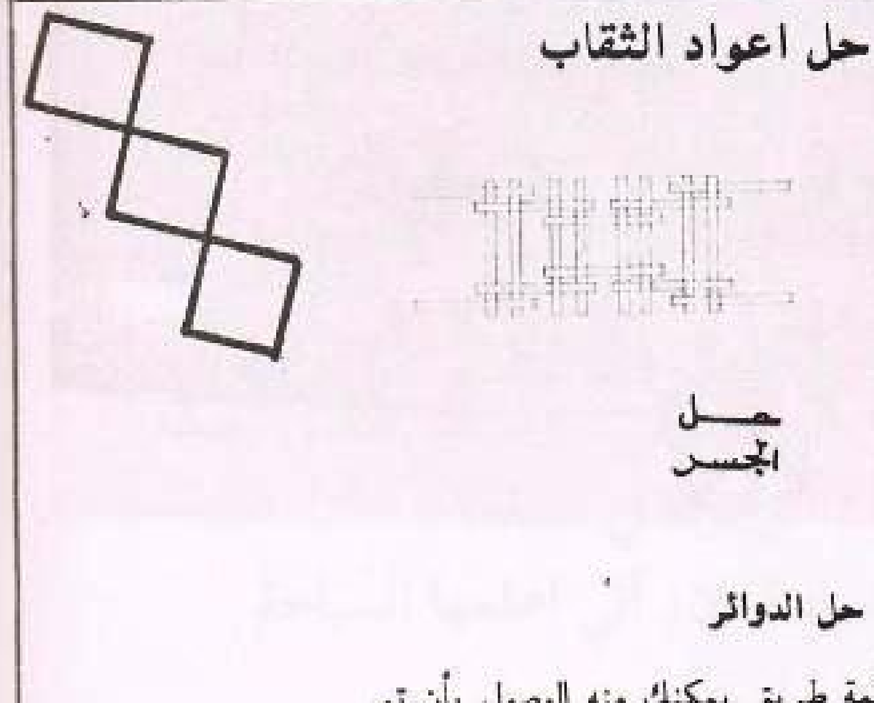




ان لوحة الجوكوندا، التي تمثل موناليزا جيراديني، والتي رسمها الفنان ليوناردو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٩)، والمعروضة حاليا في اللوفر، يقدر ثمنها بـ ٥٠٠ مليون فرنك فرنسي.

والجدير بالذكر ان زوج السيدة موناليزا رفض استلام اللوحة من الفنان لانها لم تعجبه.

حل اعواد الثقاب



حل الجسر

حل الدوائر

ثمة طريق يمكنك منه الوصول بأن تمر فقط على الدائرة المتواجد فيها الرقم ١ وليس صعبا كتشافه.

السمكة الضائعة

الصياد (الوسط)

محلات بغدادية

الأبواب

سميت بعض مناطق بغداد القديمة بأسماء عديدة ومنها ماسميت (بالابواب) كالباب الشرقي وباب المعظم وغير ذلك . . وهذه بعضها . .



تعتبر هذه المنطقة مركز بغداد حيث تزدحم بالساحات والعمارات ودور السينما وتتفرع منها الشوارع المهمة المتواجدة في منطقة الرصافة وساحة التحرير هي المركز الذي تلتقي فيه شوارع السعدون والنضال والرشيد والخلفاء اما اتصالها بمنطقة الكرخ فهو بواسطة جسر الجمهورية .

ان المنطقة التي يطلق عليها (الباب الشرقي) حاليا هي الباب الرابع للسور الذي كان يحيط بدار الخلافة اثناء عهد الخليفة المستظهر والذي كان يطلق عليه اسم (باب كلواذا) وسمي بهذا



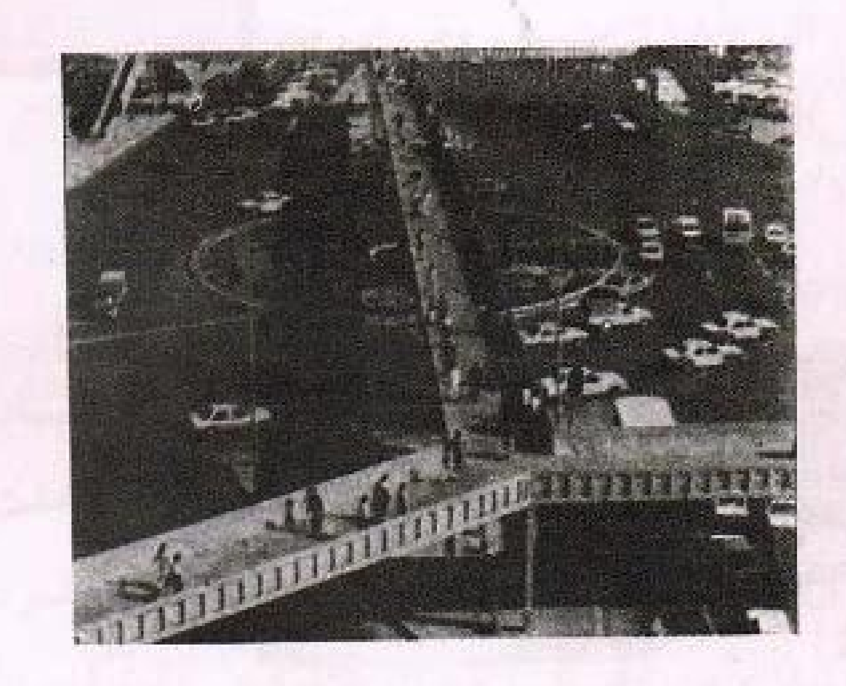
الاسم لان الطريق الذي يخرج منه يؤدي الى قرية (كلواذا) التي يرجع عهدها الى ماقبل الاسلام



نستطيع ان نسمي هذه المنطقة بمركز بغد الثاني لما لهذا الموضع من اهمية لاتقل ع اهمية (الباب الشرقي) حيث تتفرع من ساحت عدة شوارع تؤدي الى منطقة (الباب الشرقي

كشارع الخلفاء والرشيد والشيخ عمر والامام الاعظم والوزيرية اضافة لارتباط هذه المنطقة بجانب الكرخ بواسطة (جسر ١٧ تموز)

ان الاسم القديم لهذه المنطقة هو (باب السلطان) وفي جنوب الباب هناك سوق سمي بسوق السلطان وهذا الباب هو أحد أبواب سور بغداد.



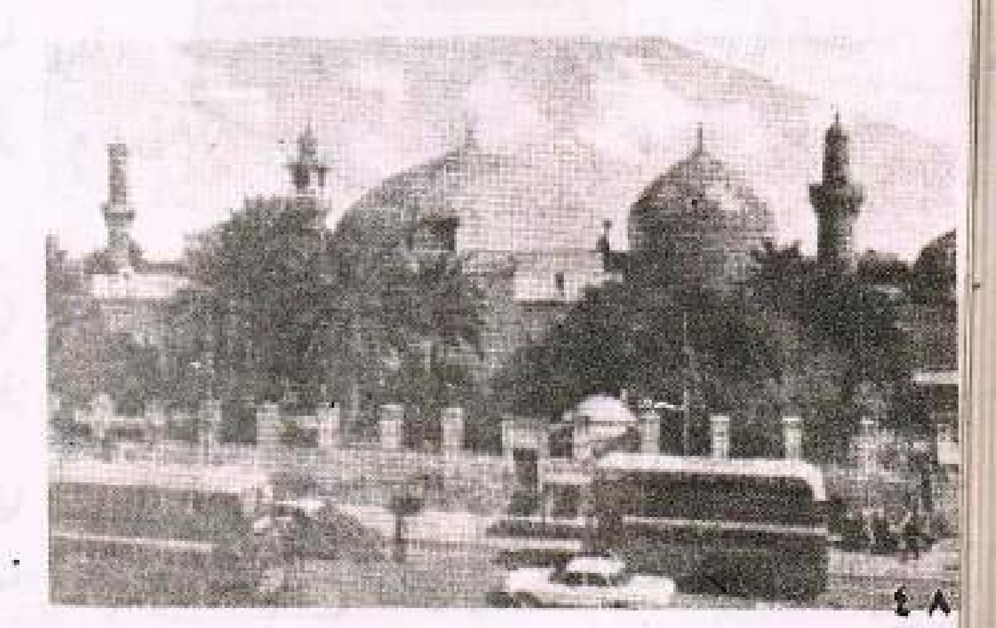


تقع هذه المنطقة في الجنوب الشرقي من بغداد حدودها من الشمال الاعظمية ومن الجنوب السنك ومن الشرق قهوة شكر وحي الارمن والاثوريين ومن الغرب كولات ورأس الساقية، كانت هذه المنطقة تسمى سابقا (باب الأزج) وكان في شرق محلة باب الشيخ الحالية (باب الطلسم) الذي عرف (بباب الحلبة) لقد سميت هذه المنطقة بهذا الاسم نسبة الى (الشيخ عبدالقادر الجيلي) حيث كان من اكابر العلماء والوعاظ وهو صاحب الطريقة القادرية.. تضم هذه المنطقة مشهد الشيخ عبدالقادر الكيلاني وهو من الاماكن القديمة التي مازالت قائمة في مواضعها الاصلية.



هي احدى محلات بغداد المعروفة حيث تقع في الجانب الشرقي منها.. سميت هذه المنطقة سابقا بمحلة (سوق الثلاثاء) وفيها درب سمي بدرب السلسلة وهو احد فروع سوق البزازين القريب من (خان دله).

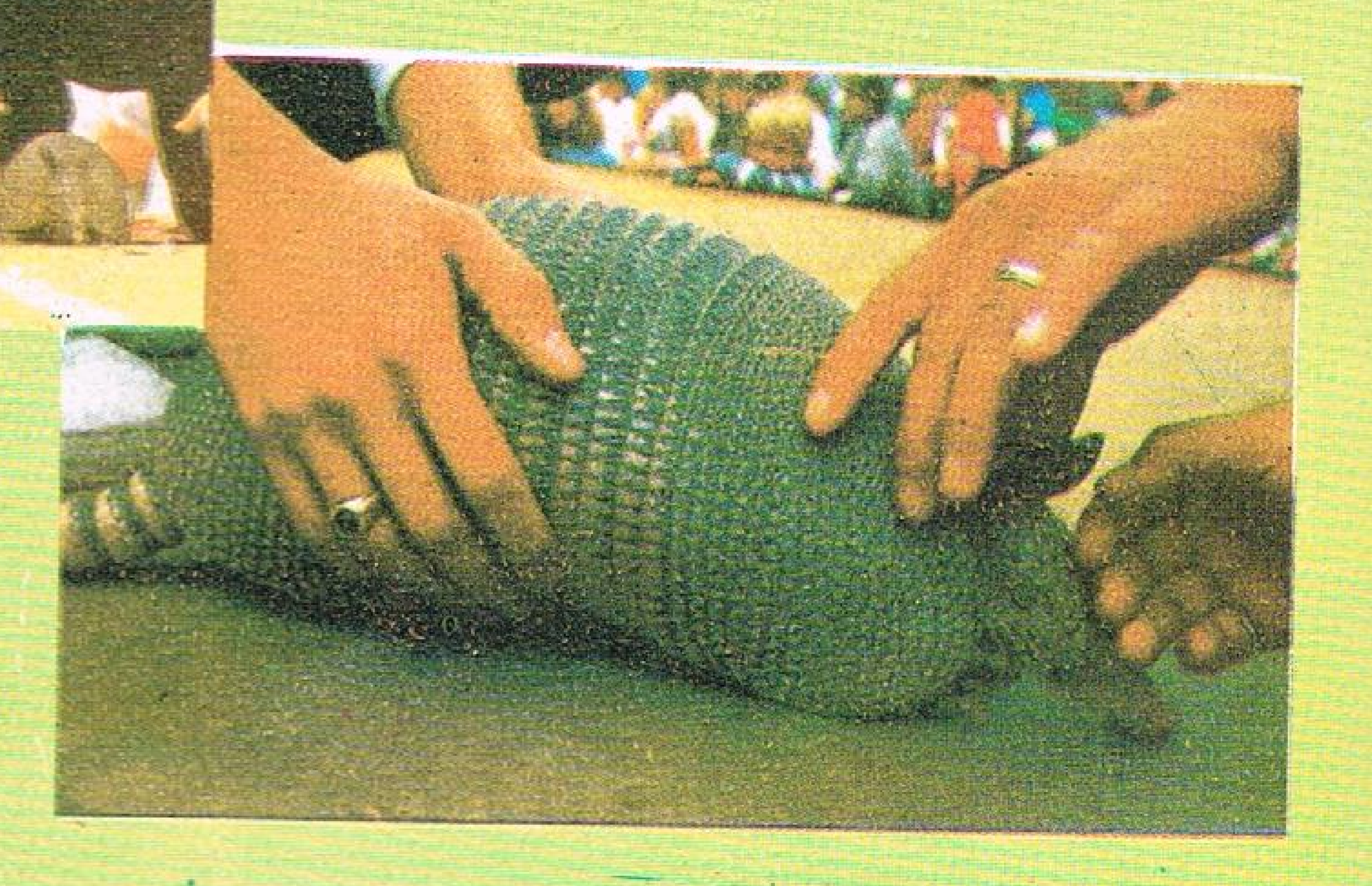
لقد كانت هذه المنطقة تضم في حدودها خان وجامع المرجانية وسوق الحدادين ومواضع اخرى





سباقات

الفأر المدرع



يبدو حارس حديقة الحيوان في سيدني باستراليا «تيم هاوكس» مستمتعا بالتفاف ثعبان الباثيون الشهير حوله، بينما انشغل زميله في الصاق علامة مميزة على الثعبان، تساعد على التعرف عليه، ومراقبة تحركاته، المعروف عن ثعبان الباثيون، قدرته على الابتلاع، .. ولكن يبدو ان تربيته في حديقة حيوان قد قضت على هذه العادة لديه، ... فأصبح قادرا فقط على مداعبة الحراس!!

فأر مدرع، ويعرف بالمدرع، الأرمديل او التاتو. ثلاثة اسماء لمسمى واحد من جنس الحيوانات الدرعاء آكلات النمل، يشبه تلك الحيوانات الاسطورية البدائية الخارجة من ع الحجر،

اما راعي هذا الكائن الاسطوري فهو شميت، مشهور بحمايته الاجناس الحي المنقرضة. ولكي يلفت الانتباه الى مدرع التاتو وينقذها من قدر محتوم قام بحملة في كاليفورنيا وعرضها، مصحوباً بفريق المدرعات، نظم لها عروضا وسباقات، على كل مشاهد ان يختار من التاتو ما يأم ارنبا او غزالا، بثمن زهيد يكفي لاشباعه قبضات من النمل الطازج... خط الوصول حلما لايطال لكن المشهد كان جديرا بعد الاعلام!

مجلة أسبوعية



السعر: ٥٠٠ فلس

دار الحرية للطباعة